



número 7

LO INCREIBLE ES LA VERDAD

UN PIONERO DEL COSMOS: JULIO VERNE

¿VIAJERO EN EL TIEMPO?

LUZ SOBRE LA CÁBALA

LAS PROFECIAS DE NOSTRADAMUS

DIRECTORIO

Guillermo Mendizábal Lizalde
editor

Tomás Doreste
director

Luis Chávez Peon
realización artística

Raúl Cedillo
dirección de arte

Jaime Reyes
Lilia Aragón
Eduardo Lizalde
Eddie Bonilla
Federico Campbell
Dr. Sergio Aguirre
Lic. Mario Ardila
investigación

corresponsales
FRANCIA:
Jacques Armand
François Eclaire
ESPAÑA:
Antonio Espinosa
ESTADOS UNIDOS:
Arthur Wheat
PAISES BAJOS:
Niels Olss

Jorge Martínez
fotomecánica

Dist. Sayrols de Publicaciones
distribución foránea

Enrique Gómez Corchado
distribución D. F.

Año 1. Número 7 Junio 2 1971

DUDA. Revista publicada por Editorial Posada, S. A., Yosemite 60, 4o. Piso. México 18, D. F. Teléfono 523-85-65. Publicación Catorcenal. Autorizada por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Educación Pública, con oficio número 205-15-918 expediente cc. pri/70 del 26 de Nov. de 1970. Certificado de la Dirección General del Derecho de Autor número 164-71 libro séptimo fojas 164, del 8 de marzo de 1971. Registro en la Dirección General de Correos de México, en trámite. Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial. Impresión: Editora Sol, S. A. Lago Chalco 156 México 17, D. F. Tel. 545-83-64. Precio $ 2.00 (M.N.) Números atrasados $ 4.00 (M.N.)

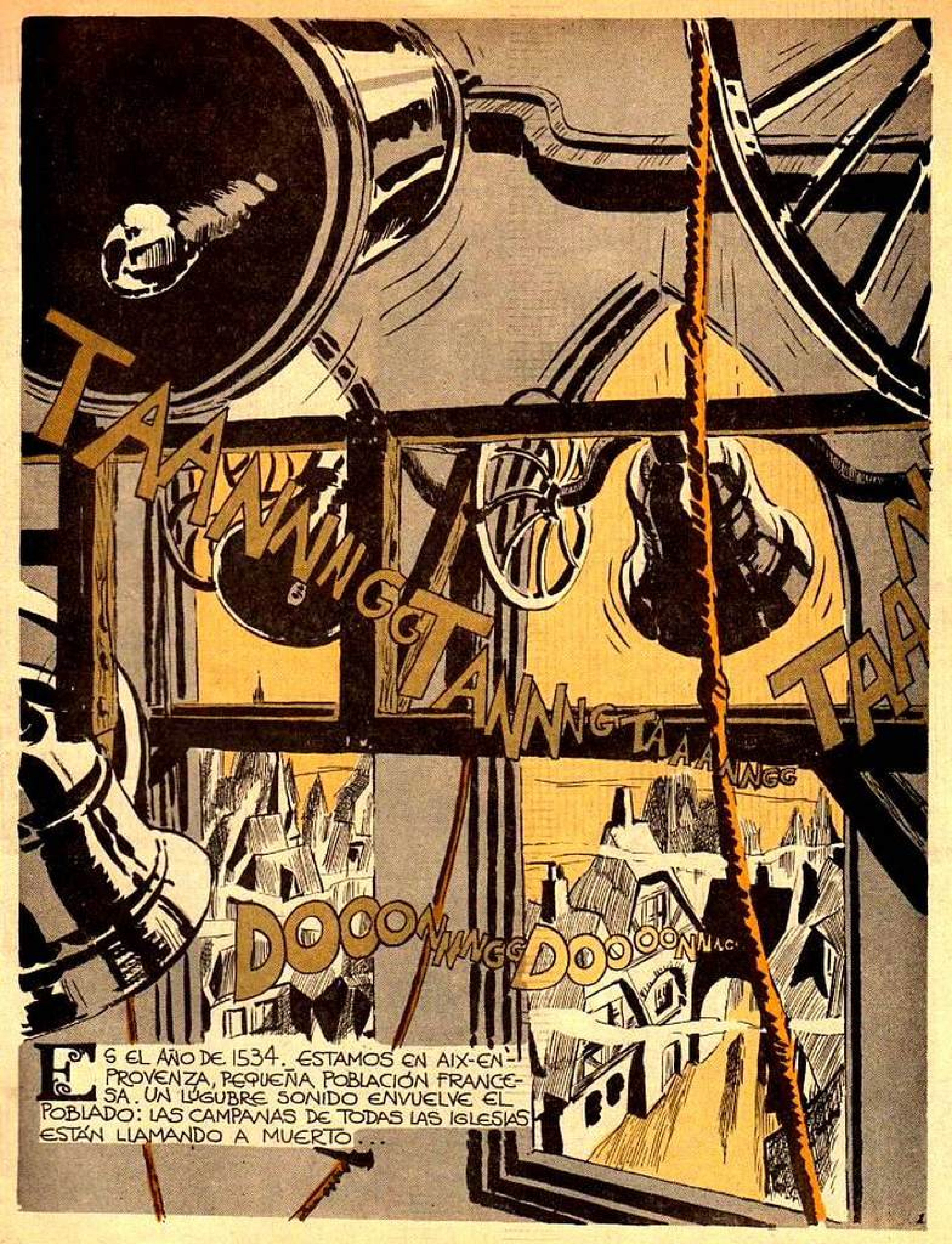
editorial

Si hace cuatro siglos alguien hubiera dicho a Michel de Nostradamus (1503-1566) que sus profecías influirían de cierto modo en el desenlace de la guerra más sangrienta sufrida por la humanidad, de seguro que habría sido el primero en sorprenderse.

Pero resulta que así fue: se ha demostrado que Adolfo Hitler fue un hombre extremadamente supersticioso, que se dejó dominar por los astrólogos. Se sabe también que los ingleses, conocedores de esa debilidad, crearon unas falsas profecías que publicaron en alemán e hicieron llegar a manos del Fuhrer. Este se enteró de su contenido... y el resultado fue desastroso.

¿Qué tenían las profecías de Nostradamus para que, al paso de los siglos, creciera en todo el mundo el interés por sus enigmáticas palabras? Nosotros no vamos a negar la infalibilidad de sus visiones ni creeremos ciegamente en cuanto pudo decir, pero confesamos que a veces suceden cosas que nos hacen dudar...

Guillermo Mendizábal Lizalde
Editor.


TAANNNGG TAANNNGG TAAAANNGG TAA
DOOOONNNGG DOOOOONNNGG
ES EL AÑO DE 1534. ESTAMOS EN AIX-EN-PROVENZA, PEQUEÑA POBLACIÓN FRANCESA. UN LÚGUBRE SONIDO ENVUELVE EL POBLADO: LAS CAMPANAS DE TODAS LAS IGLESIAS ESTÁN LLAMANDO A MUERTO...

LA HISTORIA NOS DICE QUE EN AQUEL ENTONCES UNA TERRIBLE EPIDEMIA DE PESTE BUBÓNICA SE HABÍA EXTENDIDO POR TODA EUROPA. PRÁCTICAMENTE, NO HABÍA CASA EN LA QUE NO SE ESTUVIERA VELANDO UN MUERTO.

PRIMERO FUERON NUESTROS HIJOS, AHORA TÚ RODERICO.

¡VOTO A BELCEBÚ! ¡ESTO ES INSOPORTABLE!

LA GENTE MORÍA POR CIENTOS. LOS ENTERRADORES NO SE DABAN ABASTO. DECENAS DE CADÁVERES ESPERABAN SER ENTERRADOS MIENTRAS SE CORROMPÍAN EN LAS CALLES. EL HEDOR DE LA CARROÑA HACÍA IRRESPIRABLE EL AIRE.

SIENTO EXTRAÑAS FIEBRES. ¡LLAMA AL MÉDICO!

CADA HOMBRE O MUJER QUE HABÍA CONSERVADO LA VIDA SE AFERRABA DESESPERADAMENTE A LOS CUIDADOS DE LOS MÉDICOS...

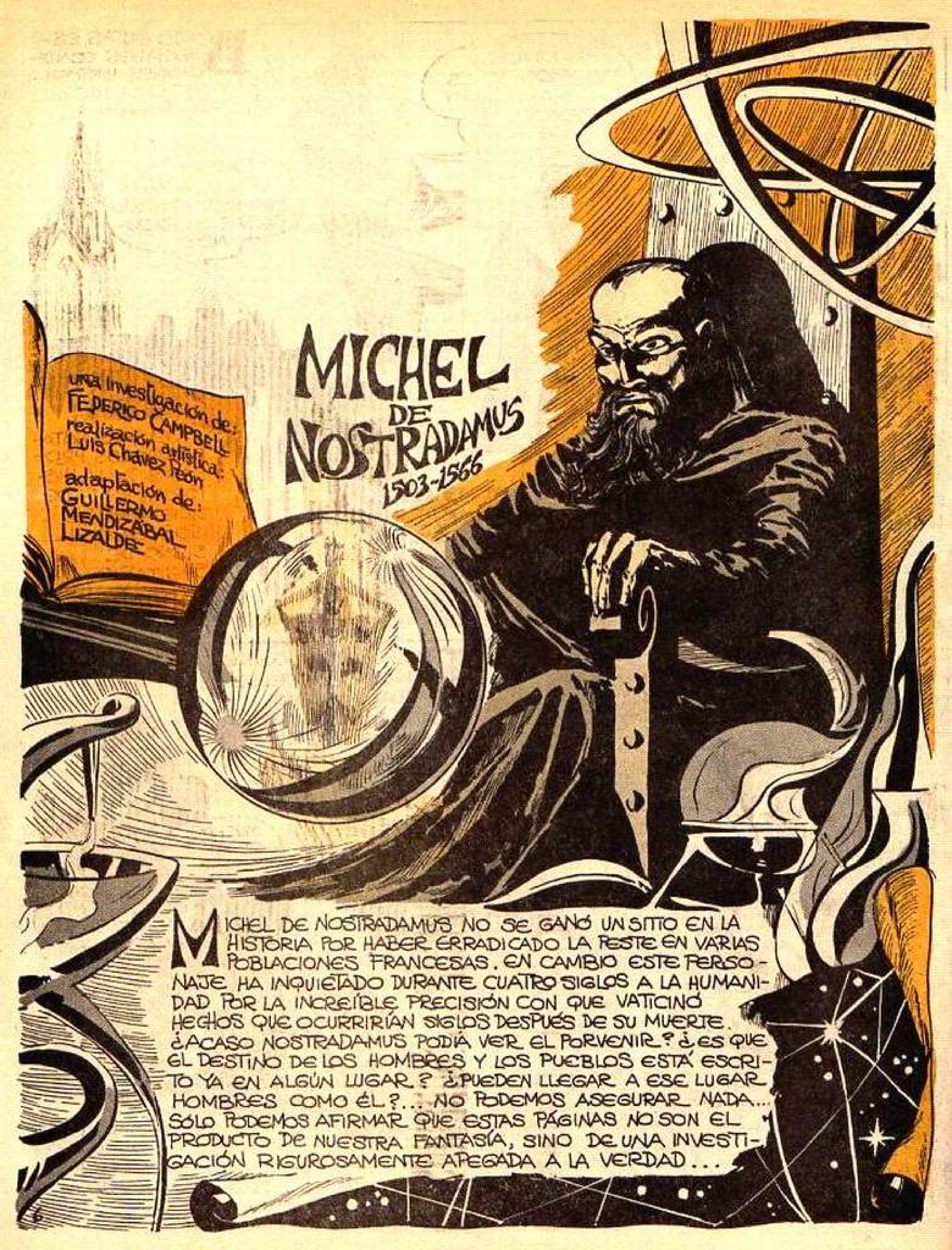
POR AQUÍ, DOCTOR.

PERO ÉSTOS SE SENTÍAN IMPOTENTES Y TEMEROSOS. TEMÍAN EL MÁS LEVE CONTAGIO, PUES SABÍAN QUE RESULTARÍA MORTAL, Y LUCHABAN DESESPERADA Y GROTESCAMENTE PARA EVITARLO...


VESTÍAN TÚNICAS DE CUERO DURO Y CAMISAS EMPAPADAS EN ACEITE. DENTRO DE LA BOCA, LLEVABAN UN DIENTE DE AJO. EN LA NARIZ SE INTRODUCÍAN PEQUEÑOS CUCURUCHOS DE TELA DE ALGODÓN Y CUBRÍAN SU CARA CON UN ANTIFAZ DE TELA...
NO PUEDO HACER NADA. ¡LA MUERTE NEGRA LLEGARÁ DE UN MOMENTO A OTRO!
EN EL ANTIFAZ HABÍA DOS LENTES DE VIDRIO A TRAVÉS DE LOS CUALES MIRABAN A LOS ENFERMOS. ESTOS MÉDICOS TENÍAN PÁNICO DE TOCAR O APROXIMARSE SIQUIERA A LOS APESTADOS.
PERO LA ABSURDA VESTIMENTA DE LOS MÉDICOS Y LAS INÚTILES MEDICINAS QUE RECETABAN, COMO EL AGUA DE ALMÁCIGA O CANELA Y LOS AMULETOS DE ESMERALDA, NO IMPEDÍAN LA BÁRBARA MORTANDAD, Y LAS RATAS TRANSMISORAS DE LA PESTE PULULABAN POR LAS CALLES.
PERO UN DÍA LLEGÓ A AIX-EN-PROVENZA UN HOMBRE QUE CAMINANDO ENTRE RATAS, CADÁVERES Y BASURA, ¡SE BURLÓ DE LAS RECETAS DE LOS MÉDICOS...
EN PLENO SIGLO XVI, ANTICIPÁNDOSE EN MUCHO A LA CIENCIA MODERNA, AQUEL EXTRAÑO VISITANTE HIZO RECOMENDACIONES QUE PARECIERON TOTALMENTE ABSURDAS
¿QUÉ?

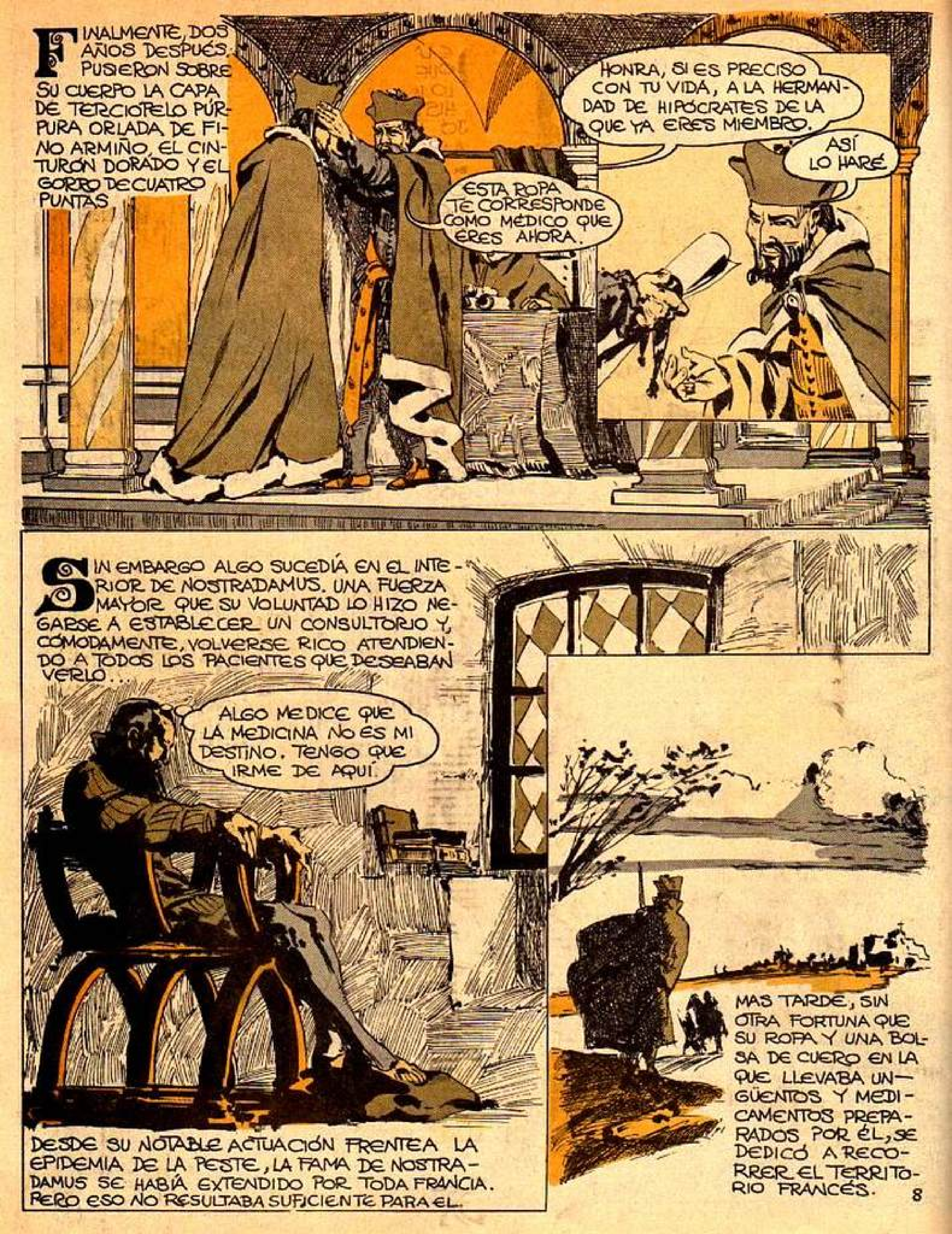

...RECOMENDÓ QUE SE HIRVIERA EL AGUA COMO METODO DE PURIFICACIÓN...
NO SÉ DE QUE VA A SERVIR, PERO SI EL FORASTERO LO QUIERE ASÍ.
...INSISTIO EN QUE SE ENCALARAN TODAS LAS PAREDES DE LAS HABITACIONES EN QUE HUBIERA MUERTO ALGUIEN DE PESTE O ESTUVIERA ALGÚN ENFERMO...
...PON MAS CAL EN ESE LUGAR. LA CAMA DEL MUERTO ESTABA PEGADA A ESA PARED.
...PIDIO QUE SE QUEMARA LA ROPA USADA POR LOS CONTAGIADOS.
HUBIERA QUERIDO QUEDARME CON SU CAPA. ERA MUY HERMOSA.
...PREVINO A LA GENTE SOBRE CÓMO CONSERVAR MEJOR MUCHOS ALIMENTOS...
TENER ENVUELTAS LAS VERDURAS ¿Y PARA QUÉ?
POCO TIEMPO DESPUÉS LA EPIDEMIA DE PESTE QUE SE HABIA EXTENDIDO EN AIX-EN-PROVENZA ESTABA CONTROLADA POR EL EXTRAÑO CABALLERO QUE SE DIRIGIÓ A NARBONA, DESPUES A TOULOUSE, LUEGO A BURDEOS, POSTERIORMENTE A AVIÑON, Y LUEGO A CARCASONA...


COMO POR ENCANTO, EN CADA UNA DE LAS POBLACIONES A LAS QUE LLEGÓ FUE CONTROLADA LA PESTE, Y GRACIAS A ÉL SE SALVARON MUCHAS VIDAS.
ÉL ME SALVÓ, Y TE JURO QUE YA NADIE DABA UNA MONEDA POR MI VIDA.
AL POCO TIEMPO COMENZÓ A CRECER SU FAMA. SE DECÍA QUE ERA HOMBRE DE EXTRAÑOS Y PROFUNDOS CONOCIMIENTOS, QUE CONOCÍA LOS SECRETOS DE LA MEDICINA ÁRABE.
SU ABUELO FUE JUDÍO... QUE SE CONVIRTIÓ AL CRISTIANISMO
Y FUE ÉL QUIEN LE ENSEÑÓ LA MEDICINA ÁRABE
Y TAMBIÉN CORRÍA EL RUMOR DE QUE TENÍA PACTO CON EL DIABLO... QUE OFICIABA MISAS NEGRAS Y QUE AL REY DE LAS TINIEBLAS LE DEBÍA TODOS SUS PODERES... ESTE HOMBRE ERA...

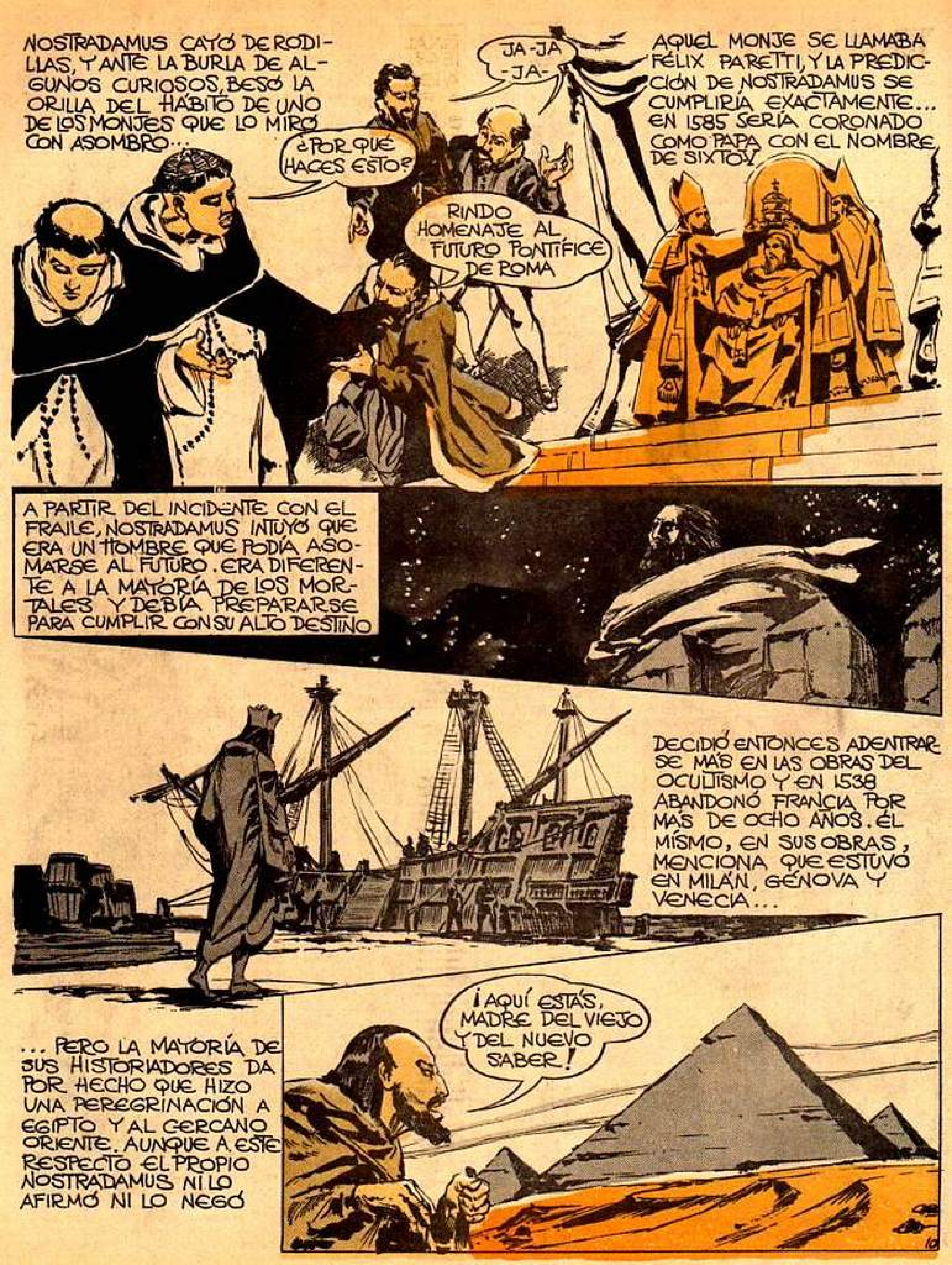


MICHEL DE NOSTRADAMUS
1503-1566
una investigación de: FEDERICO CAMPBELL
realización artística: Luis Chávez Peón
adaptación de: GUILLERMO MENDIZÁBAL LIZALDE
MICHEL DE NOSTRADAMUS NO SE GANÓ UN SITIO EN LA HISTORIA POR HABER ERRADICADO LA PESTE EN VARIAS POBLACIONES FRANCESAS. EN CAMBIO ESTE PERSONAJE HA INQUIETADO DURANTE CUATRO SIGLOS A LA HUMANIDAD POR LA INCREÍBLE PRECISIÓN CON QUE VATICINÓ HECHOS QUE OCURRIRÍAN SIGLOS DESPUÉS DE SU MUERTE. ¿ACASO NOSTRADAMUS PODÍA VER EL PORVENIR? ¿ES QUE EL DESTINO DE LOS HOMBRES Y LOS PUEBLOS ESTÁ ESCRITO YA EN ALGÚN LUGAR? ¿PUEDEN LLEGAR A ESE LUGAR HOMBRES COMO ÉL?... NO PODEMOS ASEGURAR NADA... SÓLO PODEMOS AFIRMAR QUE ESTAS PÁGINAS NO SON EL PRODUCTO DE NUESTRA FANTASÍA, SINO DE UNA INVESTIGACIÓN RIGUROSAMENTE APEGADA A LA VERDAD...


EN LA EUROPA DEL SIGLO XVI, LA GENTE SE REÍA DE LOS PROFETAS. AQUELLOS QUE VATICINABAN ALGO ERAN VISTOS CON GRAN RECELO Y MUCHAS VECES PERSEGUIDOS Y TORTURADOS POR EL ESTADO
USTED NO ES UN PROFETA, ES UN CHARLATÁN Y MERECE LA HOGUERA.
BAJO ESTAS ESPECIALES CONDICIONES HISTÓRICAS NACERÍA MICHEL DE NOSTRADAMUS...
FUE UN VARÓN. LA MADRE ESTÁ EN PERFECTAS CONDICIONES
...EL MÁS NOTABLE DE LOS PROFETAS DE LA HISTORIA, UN 14 DE DICIEMBRE DE 1503, BAJO EL SIGNO DE SAGITARIO.
DE SU INFANCIA SE SABE POCO. ALGUNOS HISTORIADORES SUPONEN QUE EN SU JUVENTUD FUE AMANTE, DE LAS AVENTURAS Y DE UNA VIDA ALEGRE...
JA-JA-JA, ALCANZADME SI PODÉIS
PERO UNA TERRIBLE INQUIETUD INTELECTUAL LO LLEVÓ, SIENDO HOMBRE MADURO, A ESTUDIAR MEDICINA.
MUCHAS GRACIAS, DOCTOR.
NO ME DIGÁIS ESO. AÚN NO TENGO TÍTULO
PUES AÚN ASÍ, SOIS EL MÁS SABIO QUE HE CONOCIDO.
...SU BRILLANTE DESEMPEÑO EN ESTA CARRERA FUE TAL QUE EN 1534, CUANDO CONTROLÓ LA EPIDEMIA DE LA PESTE, NO ERA MÉDICO AÚN, SINO SIMPLE ESTUDIANTE...

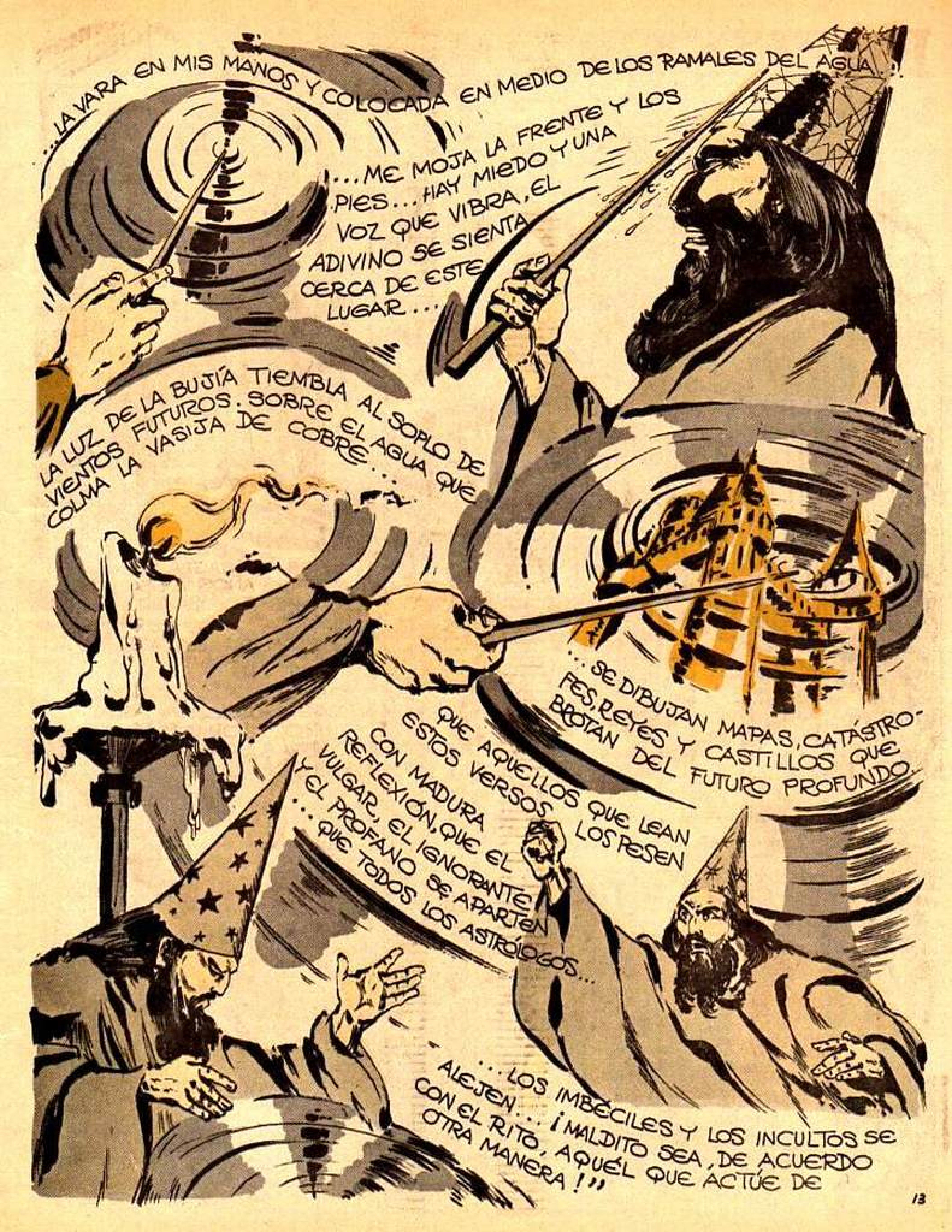

FINALMENTE, DOS AÑOS DESPUÉS, PUSIERON SOBRE SU CUERPO LA CAPA DE TERCIOPELO PÚRPURA ORLADA DE FINO ARMIÑO, EL CINTURÓN DORADO Y EL GORRO DE CUATRO PUNTAS
ESTA ROPA TE CORRESPONDE COMO MÉDICO QUE ERES AHORA.
HONRA, SI ES PRECISO CON TU VIDA, A LA HERMANDAD DE HIPÓCRATES DE LA QUE YA ERES MIEMBRO.
ASÍ LO HARÉ
SIN EMBARGO ALGO SUCEDÍA EN EL INTERIOR DE NOSTRADAMUS. UNA FUERZA MAYOR QUE SU VOLUNTAD LO HIZO NEGARSE A ESTABLECER UN CONSULTORIO Y, CÓMODAMENTE, VOLVERSE RICO ATENDIENDO A TODOS LOS PACIENTES QUE DESEABAN VERLO...
ALGO ME DICE QUE LA MEDICINA NO ES MI DESTINO. TENGO QUE IRME DE AQUÍ.
DESDE SU NOTABLE ACTUACIÓN FRENTE A LA EPIDEMIA DE LA PESTE, LA FAMA DE NOSTRADAMUS SE HABÍA EXTENDIDO POR TODA FRANCIA. PERO ESO NO RESULTABA SUFICIENTE PARA ÉL.
MAS TARDE, SIN OTRA FORTUNA QUE SU ROPA Y UNA BOLSA DE CUERO EN LA QUE LLEVABA UNGÜENTOS Y MEDICAMENTOS PREPARADOS POR ÉL, SE DEDICÓ A RECORRER EL TERRITORIO FRANCÉS.


¿CUANTO LE DEBO?
UN PLATO DE SOPA Y UN POCO DE QUESO PARA EL CAMINO
DE LA VENTA DE MEDICINAS QUE HABÍA PREPARADO GANABA LO INDISPENSABLE PARA VIVIR. SUS HISTORIADORES SUPONEN QUE VIAJÓ POR BURDEOS, TOULOSE, LYON Y LA ROCHELE...
SÓLO QUIEN TRABAJA EL MERCURIO CONOCE EL SECRETO DE LA GRAN OBRA...
...UNA GRAN PASIÓN POR ENTERARSE DE CONOCIMIENTOS EN AQUEL ENTONCES CONSIDERADOS COMO POCO SERIOS, LO LLEVÓ A TRATAR CON MAGOS, ASTROLOGOS Y ALQUIMISTAS.
FUE ENTONCES, MIENTRAS SE DIRIGIA A ANCONA, QUE TUVO LA PRIMERA REVELACIÓN. SE ENCONTRABA DE PASO EN UNA PEQUEÑA POBLACIÓN... ...CUANDO VIÓ CAMINAR HACIA DONDE ÉL ESTABA A DOS FRAILES JÓVENES Y EN EXTREMO MODESTOS... EN ESE MOMENTO...
¿QUÉ ME PASA? ¡NO PUEDO TENERME EN PIE!


NOSTRADAMUS CAYÓ DE RODILLAS, Y ANTE LA BURLA DE ALGUNOS CURIOSOS, BESÓ LA ORILLA DEL HÁBITO DE UNO DE LOS MONJES QUE LO MIRÓ CON ASOMBRO...
¿POR QUÉ HACES ESTO?
JA-JA -JA-
RINDO HOMENAJE AL FUTURO PONTÍFICE DE ROMA
AQUEL MONJE SE LLAMABA FÉLIX PARETTI, Y LA PREDICCIÓN DE NOSTRADAMUS SE CUMPLIRÍA EXACTAMENTE... EN 1585 SERÍA CORONADO COMO PAPA CON EL NOMBRE DE SIXTO V.
A PARTIR DEL INCIDENTE CON EL FRAILE, NOSTRADAMUS INTUYÓ QUE ERA UN HOMBRE QUE PODÍA ASOMARSE AL FUTURO. ERA DIFERENTE A LA MAYORÍA DE LOS MORTALES Y DEBÍA PREPARARSE PARA CUMPLIR CON SU ALTO DESTINO
DECIDIÓ ENTONCES ADENTRARSE MÁS EN LAS OBRAS DEL OCULTISMO Y EN 1538 ABANDONÓ FRANCIA POR MÁS DE OCHO AÑOS. ÉL MISMO, EN SUS OBRAS, MENCIONA QUE ESTUVO EN MILÁN, GÉNOVA Y VENECIA...
... PERO LA MAYORÍA DE SUS HISTORIADORES DA POR HECHO QUE HIZO UNA PEREGRINACIÓN A EGIPTO Y AL CERCANO ORIENTE. AUNQUE A ESTE RESPECTO EL PROPIO NOSTRADAMUS NI LO AFIRMÓ NI LO NEGÓ
¡AQUÍ ESTÁS, MADRE DEL VIEJO Y DEL NUEVO SABER!


PARECE SER QUE EN LA MESOPOTAMIA, PATRIA DE LOS CALDEOS Y CUNA DE LA ASTROLOGÍA, ESTUDIÓ LA "SUMMA" DE JABIR IBNHAYYEN Y LA "TABLA DE LA ESMERALDA", OBRA ESTA ÚLTIMA QUE SE SUPONE DESCRIBE TODOS LOS SECRETOS DEL CIELO Y DE LA TIERRA.
AHORA SÉ LO QUE SIGNIFICA "DRAGÓN VERDE"
PARA ENTENDER ESOS MONUMENTALES TRATADOS DE OCULTISMO INVESTIGÓ LA CÁBALA, O SEA EL ESTUDIO DE LA CLAVE PARA ENTENDER EL LENGUAJE SECRETO EN QUE ESTABA ESCRITA LA MAYORÍA DE LAS OBRAS DE MAGIA O ALQUIMIA.
FINALMENTE EN 1547, A LOS 44 AÑOS, REGRESA A FRANCIA. EN SU CEREBRO, EXTRAÑO Y MARAVILLOSO, ESTÁ EL VIEJO SABER DE LOS CALDEOS, DRUIDAS, EGIPCIOS Y ÁRABES.
¡OH, SABER DE LOS VIEJOS LIBROS! ¡CÓMO HABÉIS CAMBIADO MI VISIÓN DEL MUNDO!
SE HA DEJADO CRECER LA BARBA Y HA RENUNCIADO A SU VISTOSO ROPAJE DE MÉDICO. SÓLO UNA AMPLIA TÚNICA CUBRE SU CUERPO Y SOBRE SU CABEZA ESTÁ EL BONETE CONSTELADO, SÍMBOLO DE QUIENES INVESTIGAN LOS SECRETOS DEL CIELO Y DE LAS ESTRELLAS
EL MISMO AÑO SE CASA CON LA VIUDA DE UN COMERCIANTE Y TOMA LA DECISIÓN MÁS IMPORTANTE DE SU VIDA: LA QUE HABRÁ DE HACERLO ENTRAR A LA HISTORIA


EN LA CASA QUE OCUPA EN LA POBLACIÓN DE SALÓN-EN-PROVENZA MANDA CONSTRUIR UNA HABITACIÓN
LAS VENTANAS DEBERÁN DE SER MUY AMPLIAS. NO LO OLVIDEN...
Y SE CONSAGRA DURANTE TRES AÑOS A ESCRIBIR LA MÁS FAMOSA DE LAS OBRAS PROFÉTICAS. ESA OBRA NOTABLE Y VISIONARIA LLEVA EL TÍTULO DE "CENTURIAS"
ES EN LA NOCHE CUANDO EL PROFETA SE DEDICA A VER EL FUTURO, Y POR SUS PROPIAS PALABRAS SABEMOS CÓMO LO LOGRABA.
"SENTADO DE NOCHE, DEDICADO A MIS ESTUDIOS SECRETOS, SOLO EN MI SITIAL DE BRONCE, ILUMINADO ÚNICAMENTE POR UNA EXIGUA LLAMA, HAGO PROSPERAR LO QUE NO DEBE CREERSE EN VANO...


...LA VARA EN MIS MANOS Y COLOCADA EN MEDIO DE LOS RAMALES DEL AGUA...
...ME MOJA LA FRENTE Y LOS PIES... HAY MIEDO Y UNA VOZ QUE VIBRA, EL ADIVINO SE SIENTA CERCA DE ESTE LUGAR...
LA LUZ DE LA BUJÍA TIEMBLA AL SOPLO DE VIENTOS FUTUROS. SOBRE EL AGUA QUE COLMA LA VASIJA DE COBRE...
...SE DIBUJAN MAPAS, CATÁSTROFES, REYES Y CASTILLOS QUE BROTAN DEL FUTURO PROFUNDO.
QUE AQUELLOS QUE LEAN ESTOS VERSOS LOS PESEN CON MADURA REFLEXIÓN, QUE EL VULGAR, EL IGNORANTE Y EL PROFANO SE APARTEN ...QUE TODOS LOS ASTRÓLOGOS...
...LOS IMBÉCILES Y LOS INCULTOS SE ALEJEN... ¡MALDITO SEA, DE ACUERDO CON EL RITO, AQUÉL QUE ACTÚE DE OTRA MANERA!"


Y EFECTIVAMENTE, LOS IMBÉCILES Y LOS IN- CULTOS TUVIERON QUE ALEJARSE DE LA LECTURA DE LAS "CENTURIAS". LAS PROFECÍAS FUERON ESCRI- TAS EN VERSO DE CUATRO LÍNEAS CADA UNO...
PERO NOSTRADAMUS NO LLAMABA A LAS COSAS CON SU VERDADERO NOMBRE, SINO QUE LOS DISFRAZABA. A PARÍS LE DICE: RIPAS; ESTO ES: CAMBIA DE ORDEN LAS LETRAS Y COMPONE UNA NUEVA PALABRA...
CENTURIAS
A ITALIA LA LLAMA "MESOPOTAMIA" POR ESTAR EN MEDIO DEL AGUA (DEL GRIEGO POTAMOS: AGUA).
NÁPOLES ES LA "CIUDAD NUEVA" (NEA: NUEVA; POLIS: CIUDAD)
Y NOSTRADAMUS TENÍA RAZÓN AL EMPLEAR ESTE LENGUAJE OS- CURO Y CASI INDESCIFRABLE. HAY QUE RECORDAR QUE EN SU TIEM- PO LOS PROFETAS ERAN CASTIGADOS INCLUSO CON EL TORMENTO Y LA MUERTE... EN VERSOS DEDICADOS AL REY ENRIQUE II ESCRIBE...
¡MUERAN LOS BRUJOS!
Los tiempos exigen que tales eventos no sean profetizados sino de manera enigmática. Si yo qui- siera, podría fijar la fecha de cada predic- ción pero esto sería ata- rador para algunos
guntes


PARA EL PROFETA NO FUÉ FÁCIL EL TRABAJO DE 3 AÑOS QUE LE LLEVÓ ESCRIBIR SUS "CENTURIAS". FRECUENTEMENTE PADECÍA EXTRAÑAS FIEBRES, O SE CONVULSIONABA COMO UN EPILÉPTICO.
AAGHH
¿QUE EXTRAÑO FUNCIONAMIENTO ERA EL DE SU CEREBRO QUE LO LLEVÓ A DECIR QUE SUFRÍA ESTADOS DE TRANCE QUE LO POSEÍAN CON LA FUERZA DE UN FUROR POÉTICO?
CRASH
SEA COMO FUERA, MUCHOS DE SUS VATICINIOS SE HAN CUMPLIDO CON INCREIBLE PRECISIÓN LA HISTORIA LE DA CADA DÍA LA RAZÓN CON MÁS FUERZA
PREDIJO LA MUERTE DE ENRIQUE II Y DE CARLOS I, LA REPÚBLICA FRANCESA, LAS GUERRAS MUNDIALES...
Y TODO SE HA CUMPLIDO
CUANDO LA PRIMERA EDICIÓN DE SUS PROFECÍAS FUE CONOCIDA, DESPERTÓ GRAN INTERÉS ENTRE LOS FRANCESES. NOSTRADAMUS, ADEMÁS DE MÉDICO TENÍA UNA BUENA REPUTACIÓN COMO FABRICANTE DE HORÓSCOPOS Y AMULETOS
YA LO LEÍSTE, ES MUY INTERESANTE
PERO ME HAN DICHO QUE NO SE ENTIENDE CASI NADA.
LO ESPERA MAÑANA AL MEDIODÍA
NO FALTARÉ
COMO EN SUS VERSOS HABÍA FRECUENTES ALUSIONES A LAS CASAS REINANTES EN EUROPA, Y ALGUNAS DE SUS PROFECÍAS COMENZABAN A CUMPLIRSE, UN DÍA, EN EL AÑO DE 1537...

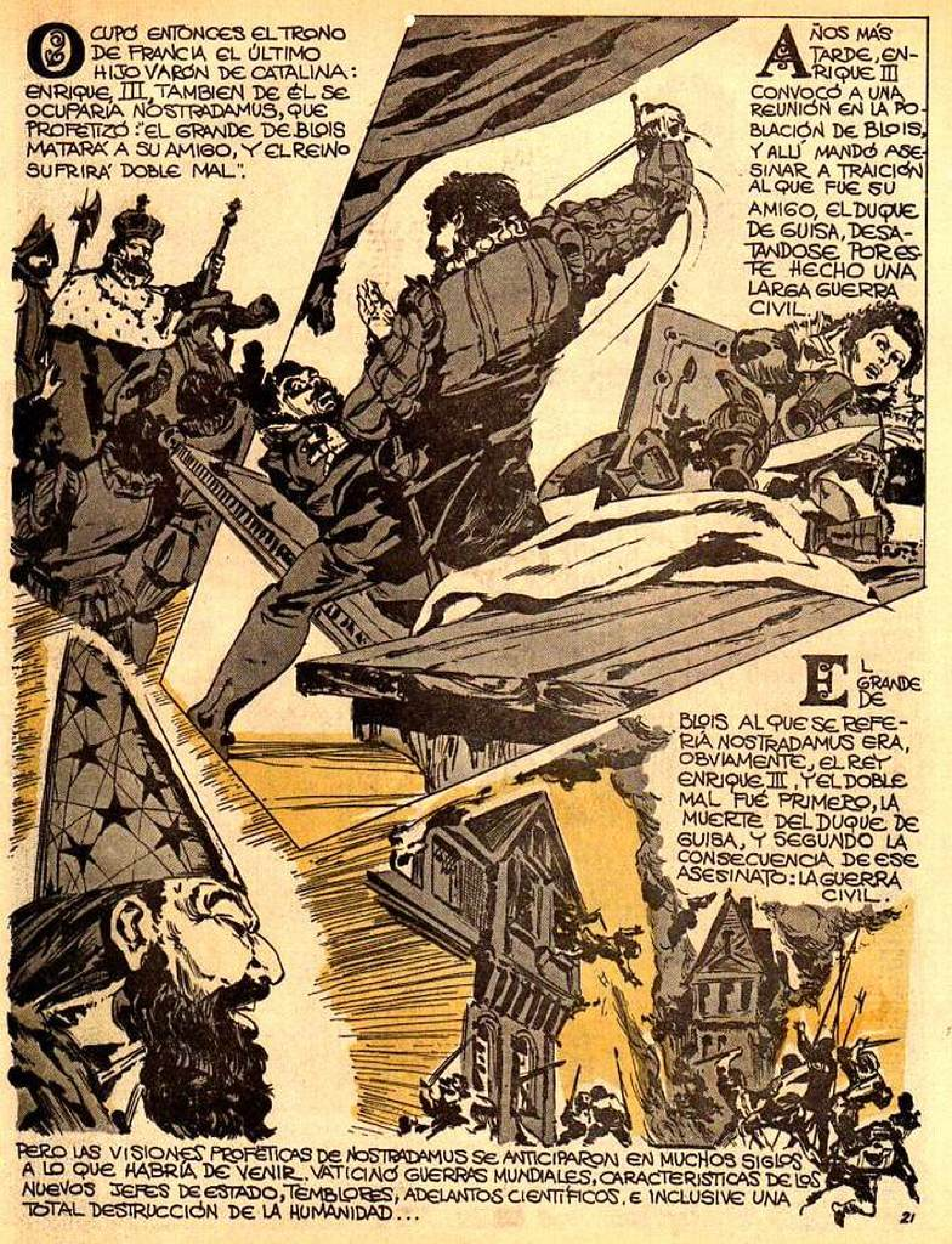

FUÉ LLAMADO POR LA REINA CATALINA DE MÉDICIS, ESPOSA DE ENRIQUE II REY DE FRANCIA.
OS HE LLAMADO PARA QUE ME ACLARÉIS UN CUARTETO QUE CREO TIENE QUE VER CON NOSOTROS
A VUESTROS PIES, MAJESTAD.
El joven leon al viejo vencerá. En campo de guerra, en duelo singular.
La jaula de oro le reventará los ojos, dos clases una luego morir muerte cruel.
¿A CUÁL OS REFERÍS?
A ESTE...
TRAED A LOS INFANTES
ENSEGUIDA MAJESTAD
REINA Y SEÑORA MÍA, ME ES IMPOSIBLE REVELAROS LOS SECRETOS DEL FUTURO, AUNQUE YO QUISIERA NO PODRÍA. SOLO PUEDO DECIROS QUE MI PROFECÍA SE CUMPLIRÁ
PROFUNDAMENTE CONSTERNADA, CATALINA DE MÉDICIS HIZO TRAER A SUS HIJOS A LA PRESENCIA DE NOSTRADAMUS

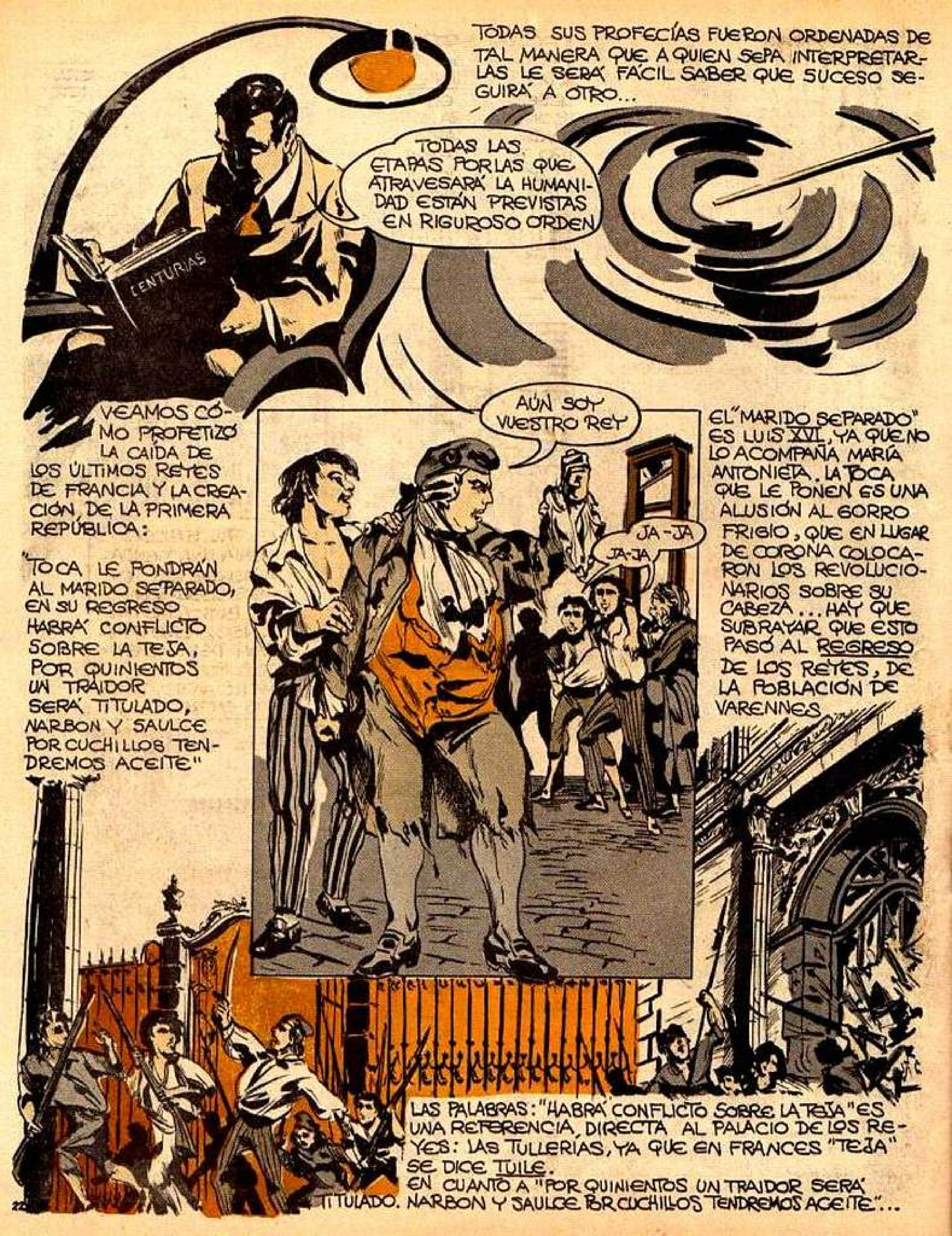

CUANDO ESTUVIERON REUNIDOS LOS HIJOS DEL MATRIMONIO REAL, CATALINA HABLÓ CON NOSTRADAMUS
EL MAYOR ES FRANCISCO, QUIEN LE SIGUE ES CARLOS. EL TERCERO ES ENRIQUE Y EL MÁS PEQUEÑO ES EL DUQUE DE ALENÇON
DESPUES DE VERLOS NOSTRADAMUS, CATALINA ORDENÓ A SUS HIJOS QUE SE RETIRARAN, Y CUANDO QUEDÓ A SOLAS CON ÉL...
AHORA OS ORDENO QUE ME DIGÁIS QUIEN DE ELLOS REINARÁ EL DÍA QUE MUERA MI ESPOSO ENRIQUE II
TODOS, SU ALTEZA. OS LO GARANTIZO
¿ACASO QUEREÍS DECIR...
AL OIR A NOSTRADAMUS, CATALINA DE MEDICIS SE ALARMÓ...

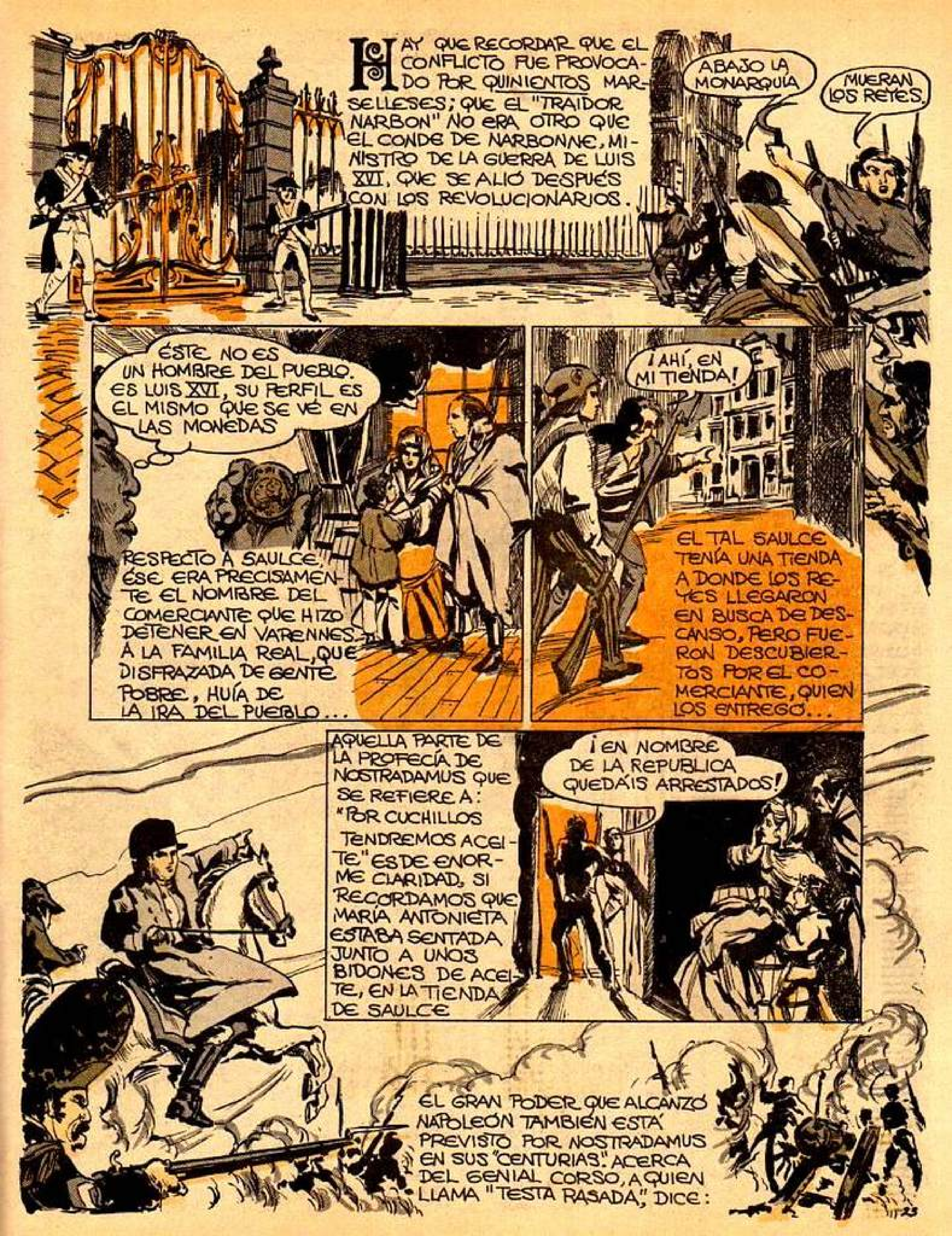

...QUE POR LO MENOS TRES DE ELLOS MORIRÁN JOVENES ?
¡SÓLO ASÍ PODRÍAN REINAR TODOS!
ME DUELE VUESTRO PESAR... PERO TODOS REINARÁN ...¡OS LO JURO!
PARA DESGRACIA DE CATALINA DE MÉDICIS, LAS PROFECÍAS DE NOSTRADAMUS SE CUMPLIERON AL PIE DE LA LETRA... LA PREDICCIÓN CONTENIDA EN EL CUARTETO QUE COMENZABA: "EL JOVEN LEÓN AL VIEJO VENCERÁ"...
...QUE TANTO INTERESARA A LA REINA Y ACERCA DE LA CUAL PIDIÓ A NOSTRADAMUS UNA ACLARACIÓN, SE CUMPLIÓ UN AÑO DESPUES, DE LA SIGUIENTE MANERA...
ENRIQUE II, REY DE FRANCIA Y ESPOSO DE CATALINA DE MÉDICIS, TENIA UNA HERMANA: MARGARITA, LA CUAL SE CASÓ CON EL DUQUE DE SABOYA


PARA CELEBRAR ESE MATRIMONIO, ENRIQUE II ORDENÓ UNA SERIE DE FESTEJOS, Y ENTRE ELLOS UN TORNEO EN EL QUE PARTICIPABA LA NOBLEZA.
CONDE OS INVITO A CRUZAR VUESTRAS ARMAS CON LAS MÍAS
OS AGRADEZCO EL HONOR, PERO VOS SOIS UN "VIEJO LEÓN" EN ESTAS LIDES..
...Y YO UN NOVATO.
HÁBIL EN EL MANEJO DE LAS ARMAS, ENRIQUE II INVITÓ AL JOVEN CONDE MONTGOMERY A COMBATIR CON ÉL, EL CONDE SE REHUSÓ MODESTAMENTE A HACERLO
PERO ANTE LA INSISTENCIA DE ENRIQUE II, NO TUVO MAS REMEDIO QUE ACEPTAR EL DESAFÍO
AAAAYYYYY
REPENTINAMENTE, EL TORNEO CABALLERESCO DEGENERÓ EN ALGO HORROROSO: LA LARGA LANZA DE MONTGOMERY PENETRÓ EN LA HENDIDURA QUE A LA ALTURA DE LOS OJOS TENÍA EL CASCO REAL...
...Y ATRAVESANDO UN OJO AL REY, SE INCRUSTÓ EN EL CRANEO; EL MONARCA MURIÓ DIAS DESPUES EN MEDIO DE ESPANTOSOS DOLORES.

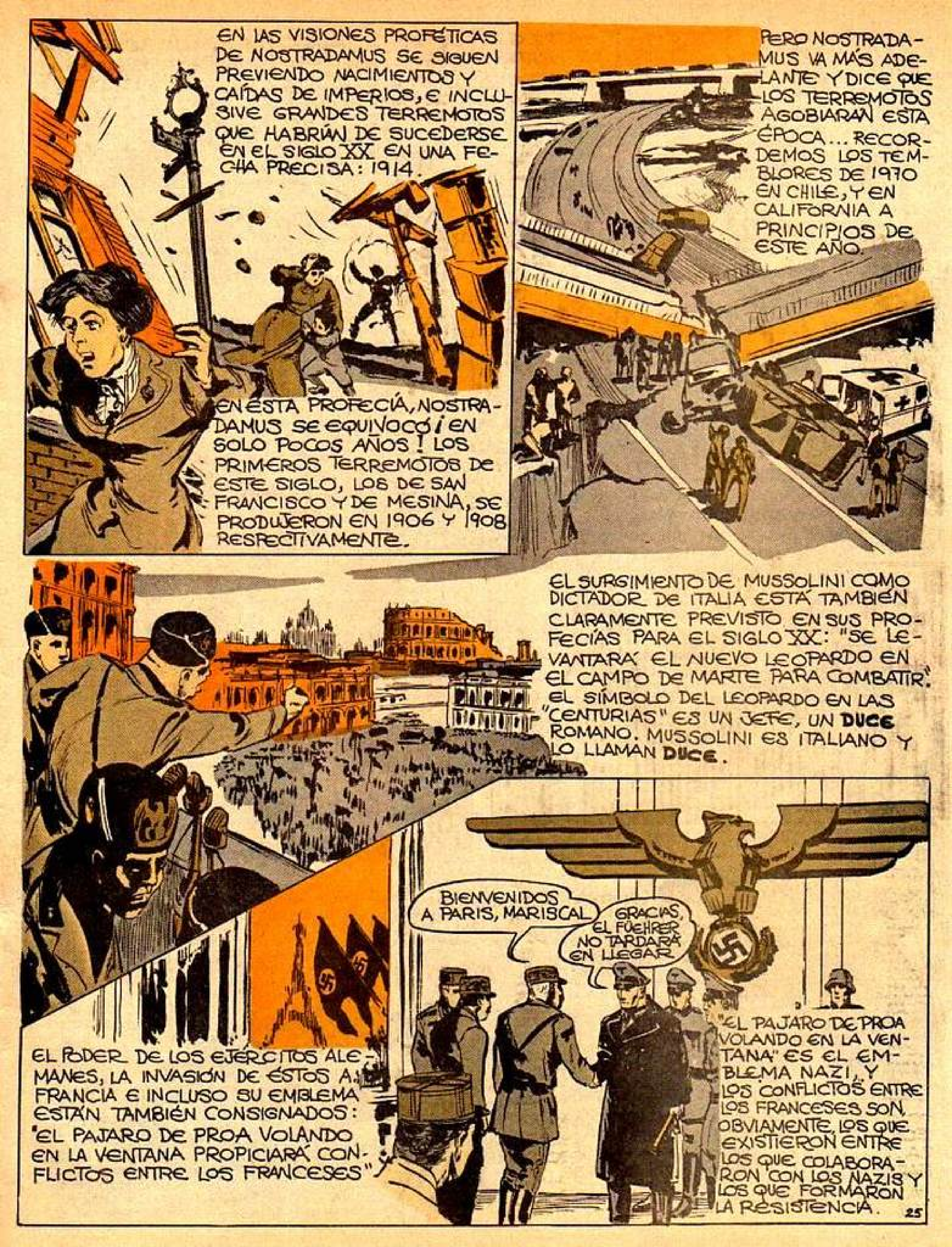

LA PREDICCIÓN DE NOSTRADAMUS NO PUDO SER MÁS EXACTA. EN SU VERSO DECÍA QUE "EL LEÓN JOVEN AL VIEJO VENCERÁ EN CAMPO DE GUERRA EN DUELO SINGULAR..." Y CONTINUABA...
"En jaula de oro le reventará los ojos, dos clases una, luego morir muerte cruel".
EL CASCO QUE USABA ENRIQUE II ¡ERA DORADO! ASÍ PUES, EN JAULA DE ORO LE FUÉ REVENTADO EL OJO Y LA AGONÍA FUE DOLOROSÍSIMA. ESO EXPLICA: "LUEGO MORIR MUERTE CRUEL"
TAMBIÉN, TAL Y COMO DIJO NOSTRADAMUS, TODOS LOS HIJOS DE CATALINA REINARON: EL PRIMERO FUE FRANCISCO II QUIEN SUBIÓ AL TRONO A LOS 15 AÑOS Y MURIÓ A LOS 16. SIGUIÓ CARLOS IX, QUE ENCONTRÓ LA MUERTE A LOS 24 AÑOS, Y EL DUQUE DE ALENÇON MURIÓ ENVENENADO CUANDO TENÍA 29.


OCUPÓ ENTONCES EL TRONO DE FRANCIA EL ÚLTIMO HIJO VARÓN DE CATALINA: ENRIQUE III, TAMBIEN DE ÉL SE OCUPARÍA NOSTRADAMUS, QUE PROFETIZÓ: "EL GRANDE DE BLOIS MATARÁ A SU AMIGO, Y EL REINO SUFRIRÁ DOBLE MAL".
AÑOS MÁS TARDE, ENRIQUE III CONVOCÓ A UNA REUNIÓN EN LA POBLACIÓN DE BLOIS, Y ALLÍ MANDÓ ASESINAR A TRAICIÓN AL QUE FUE SU AMIGO, EL DUQUE DE GUISA, DESATANDOSE POR ESTE HECHO UNA LARGA GUERRA CIVIL.
EL GRANDE DE BLOIS AL QUE SE REFERÍA NOSTRADAMUS ERA, OBVIAMENTE, EL REY ENRIQUE III, Y EL DOBLE MAL FUÉ PRIMERO, LA MUERTE DEL DUQUE DE GUISA, Y SEGUNDO LA CONSECUENCIA DE ESE ASESINATO: LA GUERRA CIVIL.
PERO LAS VISIONES PROFÉTICAS DE NOSTRADAMUS SE ANTICIPARON EN MUCHOS SIGLOS A LO QUE HABRÍA DE VENIR. VATICINÓ GUERRAS MUNDIALES, CARACTERISTICAS DE LOS NUEVOS JEFES DE ESTADO, TEMBLORES, ADELANTOS CIENTÍFICOS, E INCLUSIVE UNA TOTAL DESTRUCCIÓN DE LA HUMANIDAD...

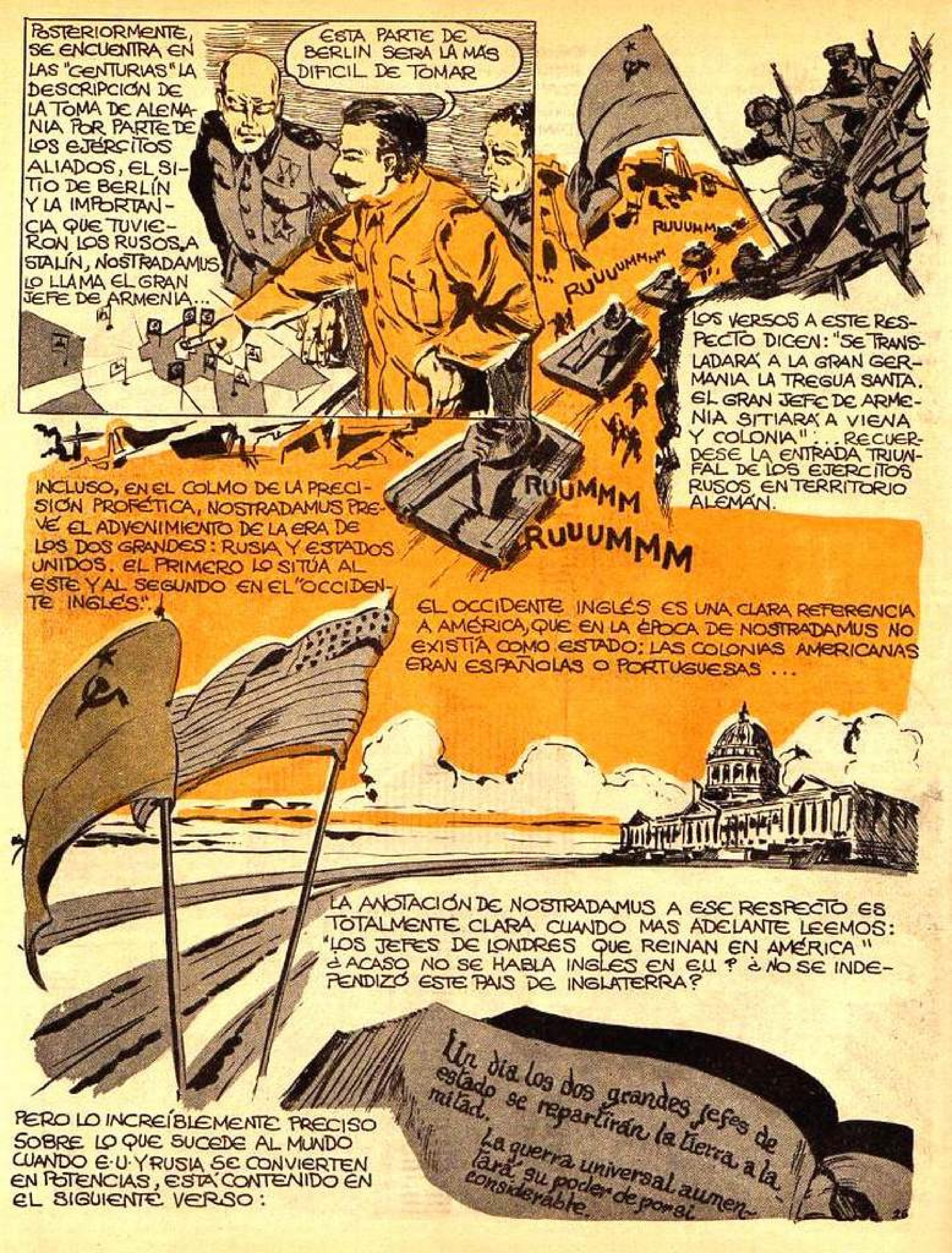

TODAS SUS PROFECÍAS FUERON ORDENADAS DE TAL MANERA QUE A QUIEN SEPA INTERPRETARLAS LE SERÁ FÁCIL SABER QUE SUCESO SEGUIRÁ A OTRO...
TODAS LAS ETAPAS POR LAS QUE ATRAVESARÁ LA HUMANIDAD ESTÁN PREVISTAS EN RIGUROSO ORDEN
CENTURIAS
VEAMOS CÓMO PROFETIZÓ LA CAIDA DE LOS ÚLTIMOS REYES DE FRANCIA Y LA CREACIÓN, DE LA PRIMERA REPÚBLICA:
"TOCA LE PONDRÁN AL MARIDO SEPARADO, EN SU REGRESO HABRÁ CONFLICTO SOBRE LA TEJA, POR QUINIENTOS UN TRAIDOR SERÁ TITULADO, NARBON Y SAULCE POR CUCHILLOS TENDREMOS ACEITE"
AÚN SOY VUESTRO REY
JA-JA
JA-JA
EL "MARIDO SEPARADO" ES LUIS XVI, YA QUE NO LO ACOMPAÑA MARÍA ANTONIETA. LA TOCA QUE LE PONEN ES UNA ALUSIÓN AL GORRO FRIGIO, QUE EN LUGAR DE CORONA COLOCARON LOS REVOLUCIONARIOS SOBRE SU CABEZA ... HAY QUE SUBRAYAR QUE ESTO PASÓ AL REGRESO DE LOS REYES, DE LA POBLACIÓN DE VARENNES
LAS PALABRAS: "HABRÁ CONFLICTO SOBRE LA TEJA" ES UNA REFERENCIA, DIRECTA AL PALACIO DE LOS REYES: LAS TULLERÍAS, YA QUE EN FRANCES "TEJA" SE DICE TUILE.
EN CUANTO A "POR QUINIENTOS UN TRAIDOR SERÁ TITULADO. NARBON Y SAULCE POR CUCHILLOS TENDREMOS ACEITE"...

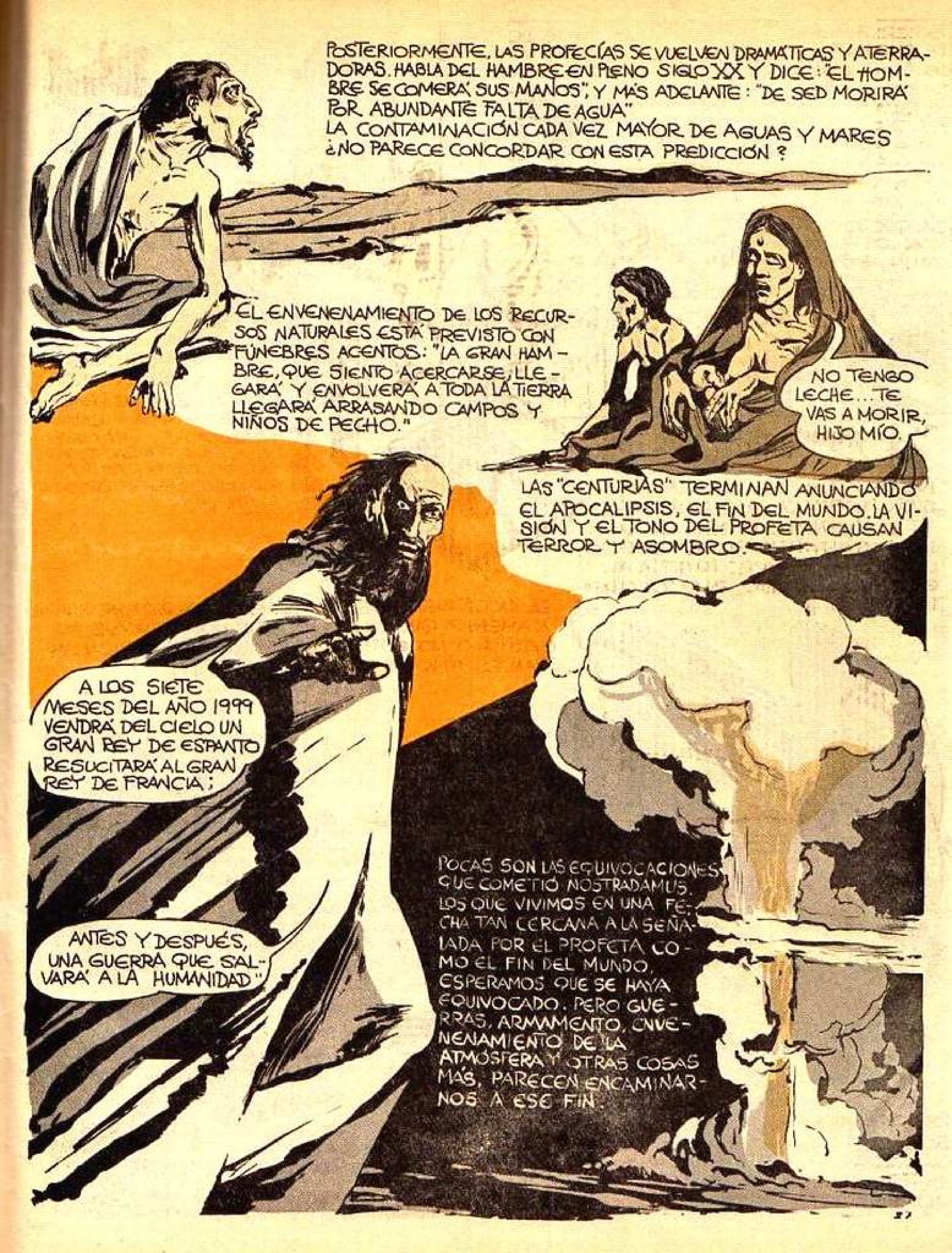

HAY QUE RECORDAR QUE EL CONFLICTO FUE PROVOCADO POR QUINIENTOS MARSELLESES; QUE EL "TRAIDOR NARBON" NO ERA OTRO QUE EL CONDE DE NARBONNE, MINISTRO DE LA GUERRA DE LUIS XVI, QUE SE ALIÓ DESPUÉS CON LOS REVOLUCIONARIOS.
ABAJO LA MONARQUÍA
MUERAN LOS REYES.
ÉSTE NO ES UN HOMBRE DEL PUEBLO. ES LUIS XVI, SU PERFIL ES EL MISMO QUE SE VÉ EN LAS MONEDAS
RESPECTO A SAULCE, ÉSE ERA PRECISAMENTE EL NOMBRE DEL COMERCIANTE QUE HIZO DETENER EN VARENNES A LA FAMILIA REAL, QUE DISFRAZADA DE GENTE POBRE, HUÍA DE LA IRA DEL PUEBLO...
¡AHÍ, EN MI TIENDA!
EL TAL SAULCE TENÍA UNA TIENDA A DONDE LOS REYES LLEGARON EN BUSCA DE DESCANSO, PERO FUERON DESCUBIERTOS POR EL COMERCIANTE, QUIEN LOS ENTREGÓ...
AQUELLA PARTE DE LA PROFECÍA DE NOSTRADAMUS QUE SE REFIERE A: "POR CUCHILLOS TENDREMOS ACEITE" ES DE ENORME CLARIDAD, SI RECORDAMOS QUE MARÍA ANTONIETA ESTABA SENTADA JUNTO A UNOS BIDONES DE ACEITE, EN LA TIENDA DE SAULCE
¡EN NOMBRE DE LA REPUBLICA QUEDÁIS ARRESTADOS!
EL GRAN PODER QUE ALCANZÓ NAPOLEÓN TAMBIÉN ESTÁ PREVISTO POR NOSTRADAMUS EN SUS "CENTURIAS". ACERCA DEL GENIAL CORSO, A QUIEN LLAMA "TESTA RASADA", DICE:

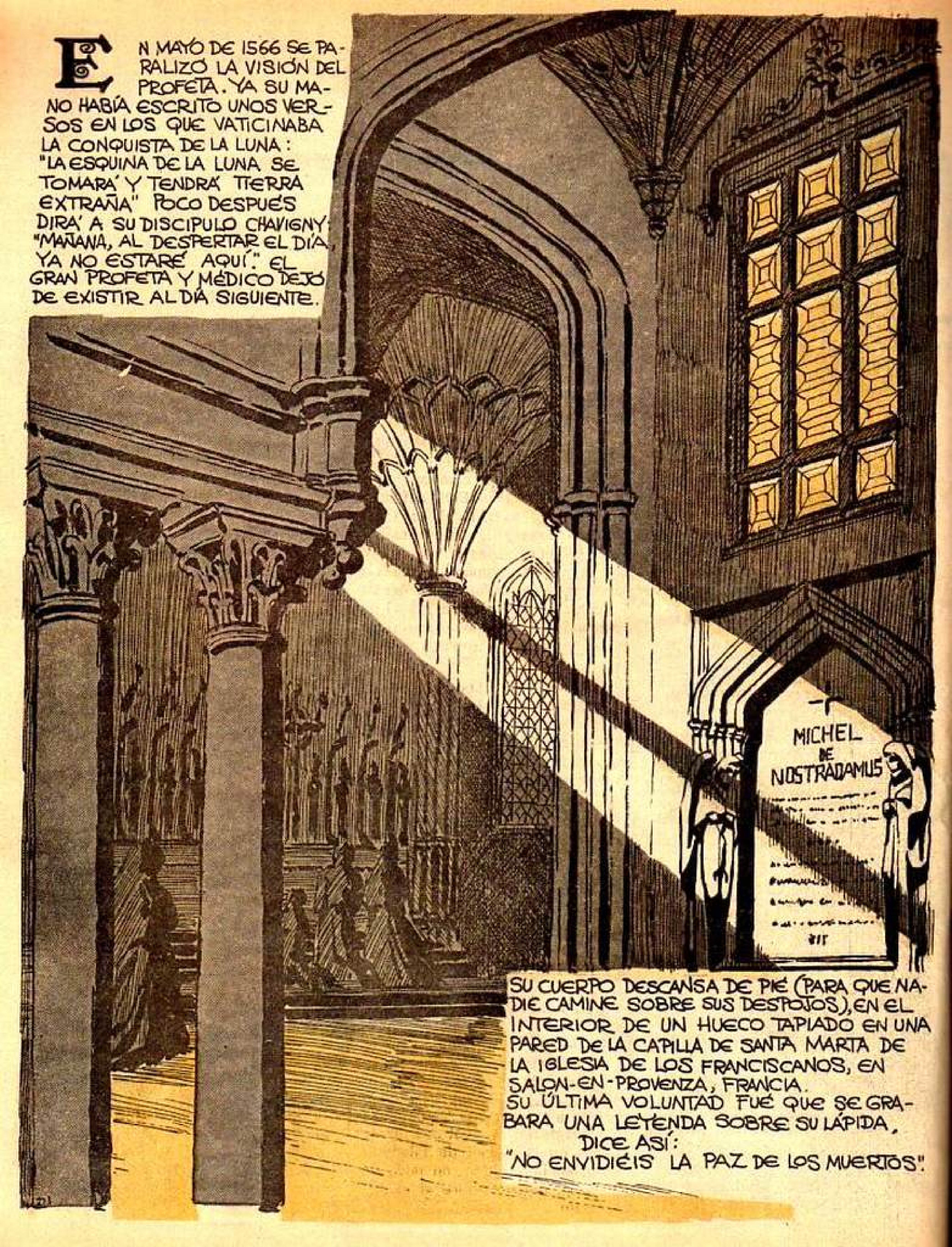

Ñ
OMBRE QUE JAMÁS FUE LLEVADO POR NINGUN REY DE FRANCIA, LO TENDRÁ AQUEL QUE SERÁ COMO RAYO DE GUERRA. ANTE ÉL TEMBLARÁN ITALIA, ESPAÑA Y LOS INGLESES. SERÁ AMADO POR MUJERES EXTRANJERAS.
¿SE QUIERE ACASO UNA DESCRIPCIÓN MÁS PRECISA DE NAPOLEÓN? ESTE MILITAR EXTRAORDINARIO ERA TEMIDO POR TODOS LOS PAÍSES A LOS QUE ALUDE NOSTRADAMUS, Y POR OTRA PARTE FUERON EXTRANJERAS LAS MUJERES QUE LO AMARON: JOSEFINA, MARÍA LUISA Y MARÍA WALEWSKA.
EL FINAL DE NAPOLEÓN TAMBIÉN ESTA DESCRITO EN LAS "CENTURIAS": "EL PRÍNCIPE VENCIDO, CAUTIVO EN LAS ITALIAS, PASARÁ FRENTE A GÉNOVA POR MAR, HACIA UN GRAN ESFUERZO DE TROPAS EXTRANJERAS"
FRANCIA
GÉNOVA
NIZA
Marsella
Golfo Juan
ITALIA
MAR MEDITERRANEO
ELBA
ES SORPRENDENTE ESTA PROFECÍA: CUANDO NAPOLEÓN REGRESA A FRANCIA DESDE LA ISLA DE ELBA, EN ITALIA, DONDE ESTUVO PRISIONERO, DESEMBARCA EN EL GOLFO JUAN, ENTRE MARSELLA Y NIZA VA A RECONQUISTAR EL PODER QUE TEMPORALMENTE HABÍA PERDIDO
BANG
BANG
ZING
ALGUNOS VERSOS MÁS ADELANTE, NOSTRADAMUS DICE QUE POR UN DISPARO SERÁ DESTRUIDO UN BARRIL LLENO DE MIEL DE ABEJA
FLOP
FLOP
FLOP
AAAGHH
PERO UNA COALICIÓN DE TROPAS EXTRANJERAS LO DERROTA EN WATERLOO. EL PABELLÓN DEL GRAN FRANCÉS OSTENTABA UN CAMPO BLANCO... ¡SEMBRADO DE ABEJAS DE ORO! ÉSTA ES LA EXPLICACIÓN DEL BARRIL LLENO DE MIEL DE ABEJA, DESTRUIDO POR UN DISPARO



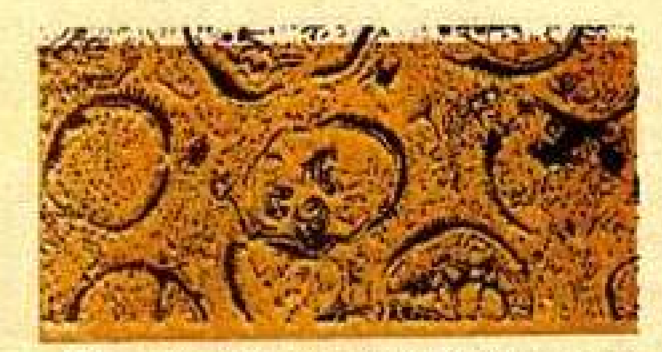
EN LAS VISIONES PROFÉTICAS DE NOSTRADAMUS SE SIGUEN PREVIENDO NACIMIENTOS Y CAÍDAS DE IMPERIOS, E INCLUSIVE GRANDES TERREMOTOS QUE HABRÍAN DE SUCEDERSE EN EL SIGLO XX EN UNA FECHA PRECISA: 1914.
EN ESTA PROFECÍA, NOSTRADAMUS SE EQUIVOCÓ ¡EN SOLO POCOS AÑOS! LOS PRIMEROS TERREMOTOS DE ESTE SIGLO, LOS DE SAN FRANCISCO Y DE MESINA, SE PRODUJERON EN 1906 Y 1908 RESPECTIVAMENTE.
PERO NOSTRADAMUS VA MÁS ADELANTE Y DICE QUE LOS TERREMOTOS AGOBIARÁN ESTA ÉPOCA... RECORDEMOS LOS TEMBLORES DE 1970 EN CHILE, Y EN CALIFORNIA A PRINCIPIOS DE ESTE AÑO.
EL SURGIMIENTO DE MUSSOLINI COMO DICTADOR DE ITALIA ESTÁ TAMBIÉN CLARAMENTE PREVISTO EN SUS PROFECÍAS PARA EL SIGLO XX: "SE LEVANTARÁ EL NUEVO LEOPARDO EN EL CAMPO DE MARTE PARA COMBATIR". EL SÍMBOLO DEL LEOPARDO EN LAS "CENTURIAS" ES UN JEFE, UN **DUCE** ROMANO. MUSSOLINI ES ITALIANO Y LO LLAMAN **DUCE**.
BIENVENIDOS A PARIS, MARISCAL
GRACIAS, EL FÜHRER NO TARDARÁ EN LLEGAR
EL PODER DE LOS EJÉRCITOS ALEMANES, LA INVASIÓN DE ÉSTOS A FRANCIA E INCLUSO SU EMBLEMA ESTÁN TAMBIÉN CONSIGNADOS: "EL PAJARO DE PROA VOLANDO EN LA VENTANA PROPICIARÁ CONFLICTOS ENTRE LOS FRANCESES"
"EL PAJARO DE PROA VOLANDO EN LA VENTANA" ES EL EMBLEMA NAZI, Y LOS CONFLICTOS ENTRE LOS FRANCESES SON, OBVIAMENTE, LOS QUE EXISTIERON ENTRE LOS QUE COLABORARON CON LOS NAZIS Y LOS QUE FORMARON LA RESISTENCIA.


POSTERIORMENTE, SE ENCUENTRA EN LAS "CENTURIAS" LA DESCRIPCIÓN DE LA TOMA DE ALEMANIA POR PARTE DE LOS EJÉRCITOS ALIADOS, EL SITIO DE BERLÍN Y LA IMPORTANCIA QUE TUVIERON LOS RUSOS. A STALÍN, NOSTRADAMUS LO LLAMA EL GRAN JEFE DE ARMENIA...
ESTA PARTE DE BERLIN SERA LA MÁS DIFICIL DE TOMAR
RUUUMMM
RUUUUMMMM
LOS VERSOS A ESTE RESPECTO DICEN: "SE TRANSLADARÁ A LA GRAN GERMANIA LA TREGUA SANTA. EL GRAN JEFE DE ARMENIA SITIARÁ A VIENA Y COLONIA"... RECUÉRDESE LA ENTRADA TRIUNFAL DE LOS EJERCITOS RUSOS EN TERRITORIO ALEMÁN.
INCLUSO, EN EL COLMO DE LA PRECISIÓN PROFÉTICA, NOSTRADAMUS PREVÉ EL ADVENIMIENTO DE LA ERA DE LOS DOS GRANDES: RUSIA Y ESTADOS UNIDOS. EL PRIMERO LO SITÚA AL ESTE Y AL SEGUNDO EN EL "OCCIDENTE INGLÉS".
RUUMMM
RUUUMMM
EL OCCIDENTE INGLÉS ES UNA CLARA REFERENCIA A AMÉRICA, QUE EN LA ÉPOCA DE NOSTRADAMUS NO EXISTÍA COMO ESTADO: LAS COLONIAS AMERICANAS ERAN ESPAÑOLAS O PORTUGUESAS...
LA ANOTACIÓN DE NOSTRADAMUS A ESE RESPECTO ES TOTALMENTE CLARA CUANDO MAS ADELANTE LEEMOS: "LOS JEFES DE LONDRES QUE REINAN EN AMÉRICA" ¿ACASO NO SE HABLA INGLES EN E.U.? ¿NO SE INDEPENDIZÓ ESTE PAIS DE INGLATERRA?
PERO LO INCREÍBLEMENTE PRECISO SOBRE LO QUE SUCEDE AL MUNDO CUANDO E·U·Y RUSIA SE CONVIERTEN EN POTENCIAS, ESTÁ CONTENIDO EN EL SIGUIENTE VERSO:
Un dia los dos grandes jefes de estado se repartirán la tierra a la mitad.
La guerra universal aumentará su poder de por si considerable.


POSTERIORMENTE, LAS PROFECÍAS SE VUELVEN DRAMÁTICAS Y ATERRADORAS. HABLA DEL HAMBRE EN PLENO SIGLO XX Y DICE: "EL HOMBRE SE COMERÁ SUS MANOS", Y MÁS ADELANTE: "DE SED MORIRÁ POR ABUNDANTE FALTA DE AGUA"
LA CONTAMINACIÓN CADA VEZ MAYOR DE AGUAS Y MARES ¿NO PARECE CONCORDAR CON ESTA PREDICCIÓN?
EL ENVENENAMIENTO DE LOS RECURSOS NATURALES ESTÁ PREVISTO CON FÚNEBRES ACENTOS: "LA GRAN HAMBRE, QUE SIENTO ACERCARSE, LLEGARÁ Y ENVOLVERÁ A TODA LA TIERRA LLEGARÁ ARRASANDO CAMPOS Y NIÑOS DE PECHO."
NO TENGO LECHE... TE VAS A MORIR, HIJO MÍO.
LAS "CENTURIAS" TERMINAN ANUNCIANDO EL APOCALIPSIS, EL FIN DEL MUNDO. LA VISIÓN Y EL TONO DEL PROFETA CAUSAN TERROR Y ASOMBRO.
A LOS SIETE MESES DEL AÑO 1999 VENDRÁ DEL CIELO UN GRAN REY DE ESPANTO RESUCITARÁ AL GRAN REY DE FRANCIA;
ANTES Y DESPUÉS, UNA GUERRA QUE SALVARÁ A LA HUMANIDAD".
POCAS SON LAS EQUIVOCACIONES QUE COMETIÓ NOSTRADAMUS. LOS QUE VIVIMOS EN UNA FECHA TAN CERCANA A LA SEÑALADA POR EL PROFETA COMO EL FIN DEL MUNDO, ESPERAMOS QUE SE HAYA EQUIVOCADO. PERO GUERRAS, ARMAMENTO, ENVENENAMIENTO DE LA ATMÓSFERA Y OTRAS COSAS MÁS, PARECEN ENCAMINARNOS A ESE FIN.


EN MAYO DE 1566 SE PARALIZÓ LA VISIÓN DEL PROFETA. YA SU MANO HABÍA ESCRITO UNOS VERSOS EN LOS QUE VATICINABA LA CONQUISTA DE LA LUNA: "LA ESQUINA DE LA LUNA SE TOMARÁ Y TENDRÁ TIERRA EXTRAÑA" POCO DESPUÉS DIRÁ A SU DISCÍPULO CHAVIGNY: "MAÑANA, AL DESPERTAR EL DÍA, YA NO ESTARÉ AQUÍ." EL GRAN PROFETA Y MÉDICO DEJÓ DE EXISTIR AL DÍA SIGUIENTE.
MICHEL DE NOSTRADAMUS
SU CUERPO DESCANSA DE PIÉ (PARA QUE NADIE CAMINE SOBRE SUS DESPOJOS), EN EL INTERIOR DE UN HUECO TAPIADO EN UNA PARED DE LA CAPILLA DE SANTA MARTA DE LA IGLESIA DE LOS FRANCISCANOS, EN SALON-EN-PROVENZA, FRANCIA.
SU ÚLTIMA VOLUNTAD FUÉ QUE SE GRABARA UNA LEYENDA SOBRE SU LÁPIDA, DICE ASÍ:
"NO ENVIDIÉIS LA PAZ DE LOS MUERTOS".

CRISTALES CON VIDA

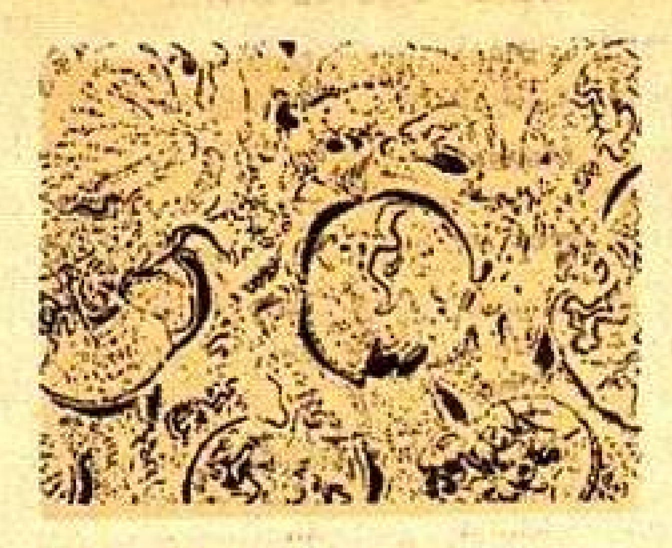


Dijo alguna vez Louis Pasteur que "la suerte ayuda a las inteligencias preparadas", y Charles Darwin aseguró por su parte que "la precisión es el alma de la Historia Natural". ¿Parece lógico que dos científicos de tanto prestigio emplearan términos tan antagónicos como son **suerte y precisión?** Pues aunque suene a contradicción, en el campo de la ciencia el azar es compañero inseparable del trabajo minucioso, y de esta unión aparentemente tan poco natural han resultado muchos de los más grandes o extraños descubrimientos . . .

UN PRIMER PASO

En 1932, el doctor Wendell M. Stanley, investigador del Instituto Rockefeller de Nueva York solicitó su traslado a un lugar cercano al campo, donde él y su esposa deseaban que naciera y creciera su primer hijo. Un hecho al parecer sin importancia como ése, fue el que puso en marcha los estudios que iban a revolucionar un aspecto hasta entonces desconocido de la ciencia. Los jefes de Stanley aceptaron su traslado, pero le impusieron como condición que estudiara los virus de las plantas. Nadie, y menos él, sabía nada de los virus, y tal vez por esa misma razón fue comisionado para descubrir "qué eran".

Sólo se sabía que los virus eran algo vivo y contagioso, pero nada se había avanzado desde que un tal Beijerinck descubrió en 1908 el virus del tabaco.



A falta de otra cosa, Stanley comenzó a estudiar ese mismo virus, que también se conocía como "mosaico del tabaco", debido al peculiar dibujo que forma en las plantas infectadas. Echó mano de cientos de plantas de tabaco turco, cosa de una tonelada, para sus experiencias. Cuando éstas alcanzaban una altura de ocho a diez centímetros, las humedecía con una solución extraída de plantas enfermas, y a las dos o tres semanas, cuando estaban ya contaminadas las cortaba y pasaba por un molino de carne. Obtenía así una pasta semejante a la carne molida, que luego guardaba en bolsas de gasa.

A continuación, Stanley procedió a colar el "jugo de tabaco" conteniendo el virus mortal. Su objeto era aislar el virus para estudiarlo sin elementos ajenos que deformaran la investigación. Más tarde intentaría obtener un remedio para volver el virus inofensivo. Pero no tuvo éxito en este trabajo.

Echando mano de sus amplios conocimientos de Química, Stanley procedió entonces a combinar el jugo con diversos compuestos que podían mezclarse con las sustancias contenidas en el jugo. Repitió varias veces este procedimiento, con más de cien disolventes diferentes, y poco a poco fue purificando el virus, al mismo tiempo éste se hizo más concentrado.

Por fin, mientras ensayaba nuevos aditivos químicos, Stanley advirtió una "costra de brillo satinado" que se formaba en la solución del virus del mosaico. Pasó una hora, y el virus cristalizó por completo.

¡Había logrado aislar el famoso virus del tabaco! . . .

UNOS EXTRAÑOS CRISTALES

Habían pasado tres años desde que inició los trabajos. Stanley podía informar ahora que "el virus del mosaico del tabaco, primer virus reseñado en la historia de la química, **no es un ser vivo** como sucede con las bacterias, sino que los cristales obtenidos son proteínas, es decir, **moléculas químicas sin vida . . .**"

La declaración del científico levantó una oleada de comentarios y polémicas, pues era creencia general que los virus eran organismos vivos que se reproducían igual que los microorganismos, infectando las zonas sanas.

Investigaciones posteriores probaron que los cristales del virus del mosaico contenían, además del 94% de sustancias inertes, un 6% de ácido nucléico, **semejante al que existe en los núcleos celulares vivos.**

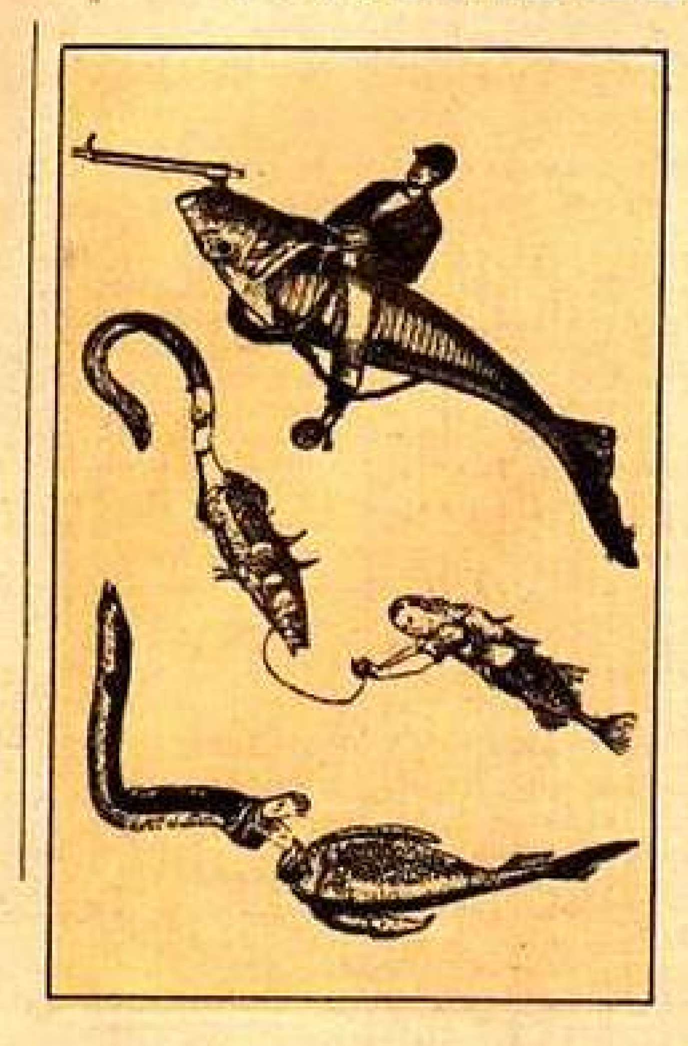
De lo anterior se dedujo algo todavía más asombroso: el virus está formado por ácido nucléico rodeado de una capa proteínica, es decir, que **no es materia química sin vida ni un organismo viviente, ¡sino ambas cosas al mismo tiempo!**

Esto significa que el virus puede conservarse embotellado sin alterarse su esencia. Sin embargo, al entrar en contacto con una célula viva, adquiere vida propia y se reproduce y crece infectando el organismo con el que entró en contacto.

Wendell M. Stanley, que recibió el premio Nobel por su descubrimiento, guarda desde 1935 un frasco con estos cristales. Sabe muy bien que no tienen vida, como el día de grata memoria, pero tampoco ignora que en el momento que los deje caer sobre una planta estos cristales dejarán de ser objetos inanimados. Cobrarán vida y se convertirán en seres susceptibles de crecer.

Al lograr aquella cristalización, Stanley demostró que el puente que une lo vivo con lo no vivo es mucho más corto de lo que la humanidad siempre supuso.

¿VIAJERO EN EL TIEMPO?



A fines del siglo X, el monje Gerberto de Aurillac sorprendió a sus asombrados contemporáneos con una serie de artefactos cuya utilidad nadie fue capaz de comprender. Este caso no es único en la historia: ha habido otros parecidos que el tiempo borró de la memoria y relegó al olvido más completo. Como por ejemplo...

ACUMULADORES EN LA ANTIGUEDAD

Un ingeniero alemán encargado de hacer el trazado del nuevo alcantarillado de Bagdad, descubrió por casualidad diversos objetos que identificó como pilas eléctricas todavía en disposición de dar servicio. Los empleados del museo encargados de recibir las piezas halladas insistieron en darles el carácter de objetos sagrados pertenecientes a la dinastía de los Sasánidas (siglos II al VI de nuestra era).

Sin embargo, los "electricistas" de Bagdad no habían inventado nada nuevo: unos kilómetros al sur de la capital de Irak aparecieron poco después diferentes modelos de acumuladores, fabricados ¡hace tres o cuatro mil años!

ROBOTS, LOS HA HABIDO SIEMPRE

Afirman los chinos que sus antepasados construyeron los primeros robots, allá por el año 2000 a.C Se trataba de dragones que movían las alas y arrojaban fuego, o fieras que caminaban dando brincos, o pájaros que volaban y cantaban al mismo tiempo. El filósofo griego Arquitas, hacia el año 400 a. C., construyó un águila capaz de volar y un caracol que parecía de verdad.

Los primeros robots semejantes al hombre datan de la Edad Media. Fue famosísimo el construido por el conde Alberto von Bollstadt, monje dominico más conocido como Alberto el Grande. Era un robot que abría la puerta a las visitas, se inclinaba y decía algunas palabras a modo de saludo. Tomás de Aquino (que fue alumno del monje) se impresionó a tal grado al verlo que brincó encima del robot y le quebró la cabeza.

Años más tarde, Leonardo da Vinci hizo para el rey Luis XII de Francia un león que atravesaba el salón, se abría el pecho con una pata y mostraba un escudo con las armas reales. Otro italiano del Renacimiento, Juanelo Turriano, natural de Verona, fabricó para Carlos V un pequeño ejército de autómatas que llamó la atención general.

Pero el robot más famoso de todos los tiempos fue el "Turco", de Wolfang von Kempelen, que jugaba al ajedrez perfectamente y contó entre sus rivales a Federico el Grande y al propio Napoleón Bonaparte. Acusaron de fraude a su inventor, y de meter dentro del aparato a un experto ajedrecista llamado Mouret, pero von Kempelen abrió la máquina ante un nutrido grupo de sabios y les mostró su interior. Más tarde, el "Turco" fue llevado a los Estados Unidos, pero por desgracia lo destruyó un incendio en la ciudad de Filadelfia, y la ciencia moderna no pudo dar nunca su opinión sobre el extraño artefacto.

UN PRECURSOR DEL SPUTNIK

El 6 de agosto de 1555 voló al espacio, en la ciudad rumana de Sibiu, un cohete espacial de tres pisos, movido por carburante sólido del tipo usado en Cabo Kennedy. Su inventor fue el maestro de armas Conrad Haas.

Este inusitado acontecimiento fue descubierto accidentalmente por el profesor Doru Todericiu, catedrático de Ciencias y Técnica de la Universidad de Bucarest, quien en 1961 exhumó un viejo manuscrito perdido en la biblioteca de la Universidad. Era un cohete con carburante compuesto de pólvora especialmente estudiada, que podía ser sustituida por una mezcla a base de acetato de etilo, amoníaco, ácido acético y otros cuerpos químicos que no se mencionan.

¿VIAJERO EN EL TIEMPO?

Entre los amigos de Luis IX el Santo, rey de Francia, figuraba en primer lugar el judío Jechielé, hombre muy sabio que entre otras cosas inventó una lámpara que ardía sin aceite y sin mecha. Cuando este individuo oprimía un clavo que había en la pared de su laboratorio brincaba una chispa azulada. Si alguien tocaba sin su permiso la manija metálica de la puerta, se retorcía de dolor y lanzaba agudos gritos. Un día, los indignados ciudadanos decidieron castigar a aquel "hijo del demonio". Se agarraron del brazo para darse ánimos, y el más valiente llamó a la puerta. En ese instante, los asaltantes fueron lanzados unos sobre otros, y sintieron que los devoraba la tierra.

¿Fue ese Jechielé algún viajero del tiempo confinado para siempre en nuestro mundo? No faltan los que piensan en tal posibilidad, y observan muy atinadamente que los inventores de épocas lejanas no solían estar relacionados con ninguna escuela de la que hubieran sido discípulos, ni tampoco maestros. ¿Dónde aprendieron esos conocimientos que asombraron a sus contemporáneos?



LUZ SOBRE LA CÁBALA

En 1877, el sultán Abdul Hamid comisionó al sabio Ibn Al Talamid para que buscara en España ciertos manuscritos perdidos por los árabes al abandonar el país, durante el siglo XV. Debían ser documentos relacionados con otros existentes en Marruecos, la India y el Tíbet, que se conservan en lugares secretos y jamás serán dados a conocer al profano. ¿Qué valor inestimable poseen tales manuscritos para que se guarden tan celosamente?

Es posible que figure entre ellos la auténtica Cábala de los judíos, con la revelación sobre el misterio de los pueblos anteriores al Diluvio, tal como debió escribirla Raziel, "el ángel del misterio", a raíz de la expulsión de Adán del paraíso terrenal.

En la Cábala —del hebreo **kabbalah:** recepción, tradición—, y en sus ocultos simbolismos, debe estar la explicación a todos los secretos del universo. Pero para desentrañar el significado de su enseñanza se precisa una clave que los iniciados han buscado en vano a lo largo de los siglos. Muchos de ellos cayeron en la magia negra al desviarse de su senda, otros se perdieron en la alquimia, y aquellos que pretendieron haber resuelto el problema no aportaron jamás ninguna prueba de sus afirmaciones.

PARTES EN QUE SE DIVIDE

Originalmente, la Cábala se divide en dos ramas muy reveladoras:

1. **El Maaseh berechit,** o historia de la Génesis (resumida en el llamado **Sefer Jesirah).**

2. **El Maaseh merkabad,** o historia del vehículo celestial (resumida en el **Zohar).**

Esta última fue reescrita, o tal vez imaginada, en el siglo XIII, por el rabino Moisés de León. Conviene decir aquí que no existen ya los manuscritos originales de la Cábala, del Tálmud y de la Biblia.

Sólo poseemos, en el mejor de los casos, retranscripciones de segunda o de tercera mano. Pero una cosa parece ser cierta:

El encargado de escribir la Cábala fue un ser llegado del espacio, es decir, un ángel, y la historia del "vehículo espacial" precede en varios milenios a la del carruaje misterioso que vio el profeta Ezequiel. En cada uno de estos casos intervino un vehículo extraterrestre.

En sus comienzos, el libro del Zohar, segundo de la Cábala, sólo pudo ser divulgado con precauciones infinitas, por iniciados judíos, de boca a oído. Más tarde, cuando la tradición oral fue confiada a la escritura, el texto sufrió severos cambios, pues todo lo relacionado con el misterioso aparato, con sus tripulantes y con los conocimientos que éstos poseían, fue censurado por los rabinos, quién sabe por qué razones.

COMO INTERPRETAR EL ZOHAR

A partir de entonces, el Zohar se convirtió en un código universal, y había que recurrir a él para comprender la lectura de la Biblia. Al mismo tiempo, para poder interpretar el Zohar fue preciso iluminarse con ciertos relatos herméticos, o **clavículas** (llavecitas), de las cuales las más famosas y más difíciles de entender fueron las llamadas "Clavículas de Salomón".

Pero eso no es todo. La explicación del Zohar se logra finalmente por medio de un juego de claves iniciáticas: la **themurah** (permutación), el **notarikon** (signo) y la **gematria** (geometría). Y esta operación se descompone en tres fases:

1. Se cambia el valor de las palabras sustituyendo la primera por la última (themurah).

2. Se estudia cada letra por separado. Se toma la primera y la última letra de cada palabra de un versículo y se forma uno nuevo que revela su sentido misterioso **(notarikon).**

3. Por último, se busca el sentido de cada palabra, sustituyendo las letras que la forman por números que correspondan en la numeración hebráica (gematria).

Por su parte, la metafísica del Zohar se rige por estos tres postulados:

1. Todas las cosas tienen un nombre místico, cuya pronunciación debe ser conocida únicamente por su poseedor.

2. Es imposible concebir a Dios, que no es mensurable, ni limitado, ni localizado, ni localizable.

3. Existe otro universo de múltiples dimensiones, desconocido de nuestro universo visible, poblado de fuerzas superiores, detrás de cuya cortina cósmica se disimulan las imágenes de todas las cosas.

EL MAESTRO DEL MISTERIO

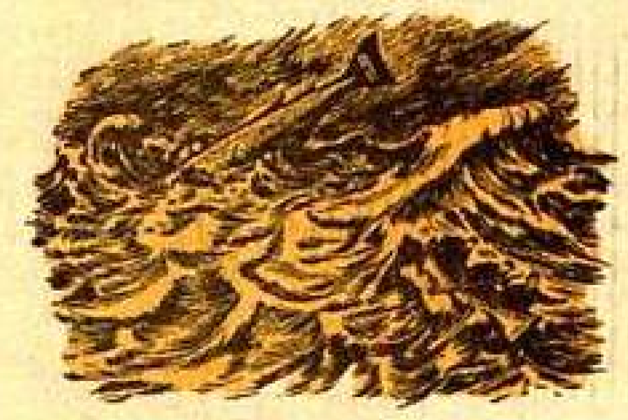
Este último postulado aporta asombrosos datos sobre la moderna teoría de los universos paralelos, que estudiaron matemáticos tan geniales como Eistein y Falinski.

En el Maaseh bereschit, el primer hombre fue creado en dos lugares distintos, es decir, en dos mundos paralelos que coexistían al mismo tiempo. Resulta curioso comprobar cómo una obra tan antigua como es la Cábala considera cosa muy normal evolucionar de nuestro mundo al de las entidades más sutiles, que eran las que realizaban los llamados milagros.

Por eso se dice que el cabalista conocedor de la magia de los nombres y de los verbos es capaz de recurrir a las fuerzas de lo invisible y operar en un universo ajeno al nuestro. Aquél que conoce ese secreto y posee su clave recibe un nombre muy especial: es el **Baale ha Sod**, es decir, el Maestro del Misterio.



UN PIONERO DEL COSMOS: JULIO VERNE



Hay en el cementerio de Nantes un monumento por demás significativo: un hombre casi hundido en la tierra parece desgarrarse en un esfuerzo por alcanzar el desconocido espacio sideral: levanta con la mano una pesada losa y su rostro adquiere una expresión que parece interrogar al cielo, como si quisiera llegar hasta él.

Es la tumba de Julio Verne, cuya portentosa inventiva lo lanzaría más allá de los cerrados límites de una sociedad burguesa, lejos de un medio familiar que quería hacer de él uno más de tantos empleados oscuros. Yace aquí el hombre que prefiguró muchos de los actuales inventos, y en sus famosas novelas de anticipación llegó al punto de describirlos con exactitud que nos llena de asombro.



FUE UN JOVEN REVOLUCIONARIO

En 1848, siendo un muchacho de apenas veinte años, llega a París a terminar sus estudios de Derecho. La época es de turbulencia política: Proudhon preconiza la abolición de la propiedad privada, y Fourier pretende convertir el país en un vasto **falansterio** (grupo humano) donde reine la armonía. El pueblo clama contra el rey, y las revueltas populares siembran la confusión entre las clases dirigentes. Influido por el socialismo incipiente de Proudhon, escribe Verne su primera **obra, Las pajas rotas,** que al ser leída por su padre, celoso defensor de las tradiciones, provocará fuerte altercado entre ambos.

Y es que al joven Verne no le satisface el porvenir reposado y mezquino que le ofrece el bufete paterno. Sus miras son otras, muy ajenas a la estrechez que quiere imponerle la atrasada sociedad burguesa de su tiempo. El pertenece al bando de los que van a cambiar el mundo.

VIAJA CON LA IMAGINACION

Pero mientras llega la hora, cede y se emplea en un bufete. Aprovecha los momentos libres que le deja su trabajo para incursionar en las bibliotecas, en busca de todo lo publicado sobre los inventos que habrán de transformar al hombre y ampliar su mundo. Colabora al mismo tiempo en el "Museo de las Familias", publicación para la cual escribe narraciones fantásticas de supuestos viajes. Publica en ella **Los primeros navíos mexicanos,** tema que retomará en **Los amotinados del Bounty.** En sus primeras obras, y partiendo de datos objetivos que pudieran parecer fríos, se adivina ya el deseo de lograr una ambientación precisa y detallada de los lugares que tal vez quisiera visitar algún día.

Va de un editor a otro con el manuscrito de **Cinco semanas en globo,** hasta que un día conoce a Hetzel. Este decide publicar la obra, con tal fortuna que en poco tiempo Verne será el escritor más leído de su época, y sus novelas de aventuras serán traducidas a los idiomas más importantes. Desde el Japón hasta Arabia deleitarán a millones y millones de lectores.

Movido por esa extraña capacidad que le permitió siempre ver más allá de lo que alcanzarían sus contemporáneos, visitará entonces, gracias a su fabulosa imaginación, lo mismo la India que Alaska, Perú o Rusia, y al mismo tiempo explorará el fondo de los mares o dará la vuelta a la tierra...

¿IMAGINO EL APOLO VIII?

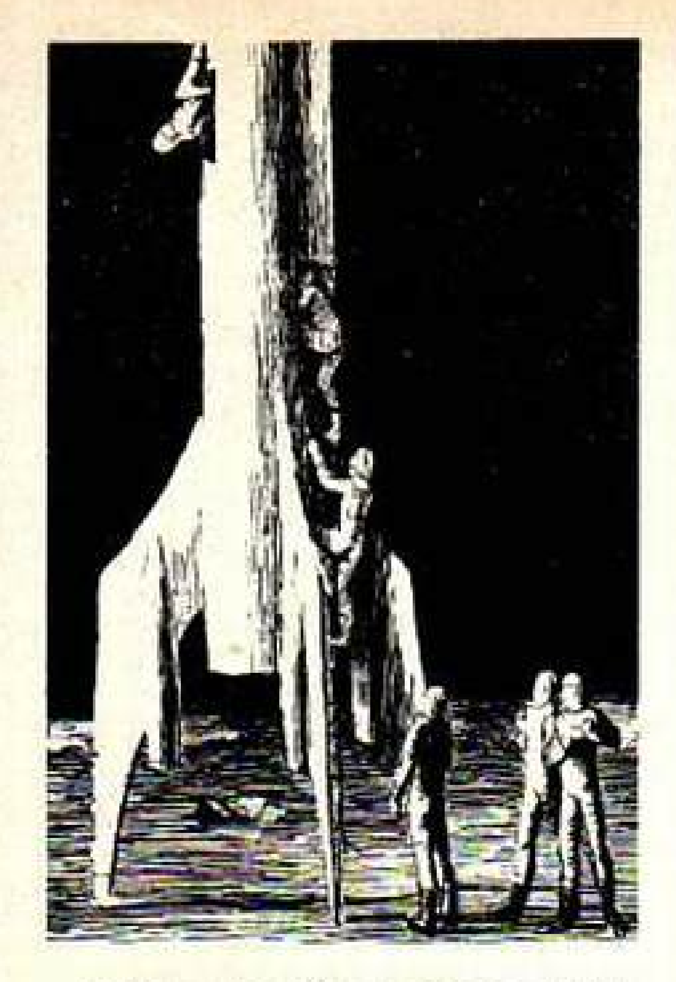
Pero lo más extraordinario de este ser excepcional está en su famoso **De la Tierra a la Luna,** pues no menos de nueve hechos planteados por Verne en su novela se cumplirán un siglo después por el Apolo VIII:

1. El Apolo fue lanzado desde Cabo Kennedy, Florida, y Verne pone en órbita su nave en Stone Hill, Tampa, Florida.

2. Fue tripulado por tres norteamericanos en la realidad, y por dos norteamericanos y un francés en la novela.

3. El Apolo medía 3.65 metros de diámetro, era cónicocilíndrico, de aluminio, y pesaba 5590 kgs. El artefacto de Verne tenía 3 metros, igual forma, era también de aluminio en parte, y su peso era 4000 kgs. mayor.

4. La velocidad calculada por Verne fue la misma que la lograda por el Apolo: ¡36000 km. por hora!



5. El punto más cercano a la Luna logrado por el Apolo fue de 110 km., y el cohete de Verne llegó a 50 km.

6. La descripción de la Luna hecha por Verne coincide con la que vieron los tripulantes del Apolo.

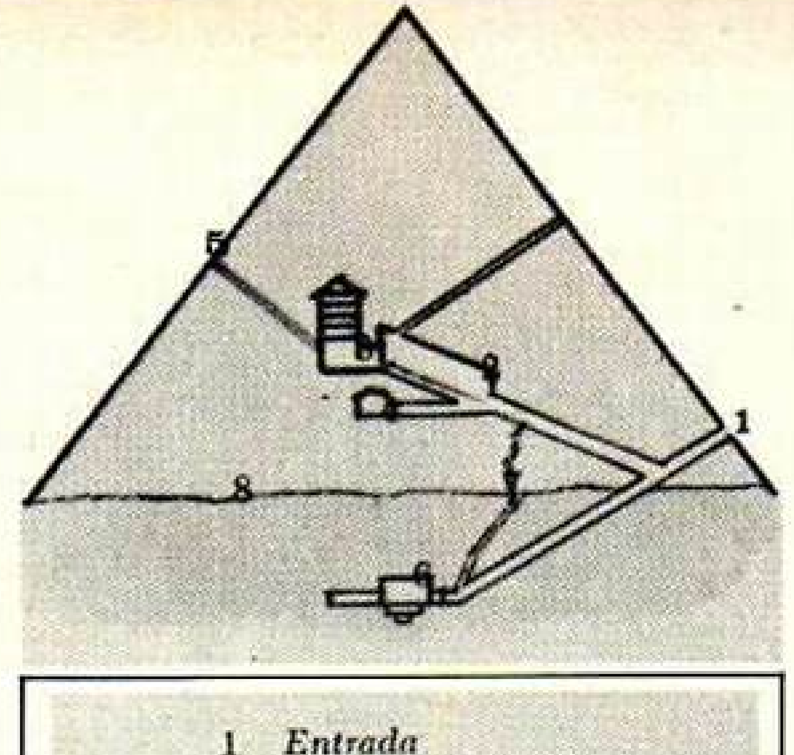
7. El Apolo (o mejor dicho, la cápsula espacial) descendió a 1600 km. de las islas Hawai. Verne hizo bajar su nave entre las costas de Estados Unidos y Hawai.

8. La diferencia de itempo de vuelo entre el Apolo y el cohete de Verne, ¡es de sólo 4 días!

9. El descenso se hizo sin cohetes retroimpulsores en el Apolo, y con los cohetes apagados según Verne, ¡lo que viene a ser lo mismo!

¿Qué don tan fuera de lo común animó a este hombre, que de manera tan exacta intuyó el viaje a la Luna? ¿Cómo y de qué forma adivinó que se realizaría algún día?

Llenarían muchas páginas los misterios que suscita la obra de este ser singular, que nació el 8 de febrero de 1828 en la ciudad francesa de Nantes, a orillas del río Loira. Cuando murió, el 24 de marzo de 1905, dejaría al mundo una valiosa herencia: cuarenta novelas que sus contemporáneos consideraron fantásticas, sin saber que bien entrado el siglo XX gran parte de sus aventuras imposibles se convertirían en realidad.



1 *Entrada*
2 *Vestíbulo central*
3 *Cámara del rey*
4 *Cámara de la reina*
5 *Respiraderos*
6 *Cámara subterránea*
7 *Túnel de conexión*
8 *Lecho de roca*

PROXIMO NUMERO

EL MISTERIO DE LA GRAN PIRAMIDE

¿Fué construída la Gran Pirámide de Egipto **exclusivamente** para servir de última morada al Faraón que mandó levantarla? Esto dicen los libros de Historia, y añaden que trabajaron en ella miles de hombres, gran parte de los cuales eran prisioneros de guerra reducidos a la esclavitud.

Si analizamos tales explicaciones, aunque sea por encima, surgirán varias preguntas que provocarán ciertas dudas: construir esa gigantesca pirámide significó, en primer lugar, cortar de una lejana cantera casi dos millones y medio de bloques de piedra, cada uno de los cuales pesaba bastante más que la diosa Tláloc. A continuación hubo que acarrearlos hasta el lugar elegido por el faraón. Y por último, acomodarlos en su sitio sin dejar ningún resquicio entre ellos.

Ahora bien, recordemos lo que costó trasladar Tláloc desde un punto cercano a la ciudad de México hasta el Museo de Antropología e Historia. Hizo falta un enorme vehículo dotado con casi tres docenas de enormes llantas, se paralizó el tránsito, se reforzaron puentes y caminos. ¿Podemos imaginar cómo realizaron los antiguos egipcios la pirámide si se supone que no contaban con una técnica avanzada como la nuestra?

Este problema y otros igualmente sugestivos tratará nuestra revista en su próximo número...



5. El punto más cercano a la Luna logrado por el Apolo fue de 110 km., y el cohete de Verne llegó a 50 km.

6. La descripción de la Luna hecha por Verne coincide con la que vieron los tripulantes del Apolo.

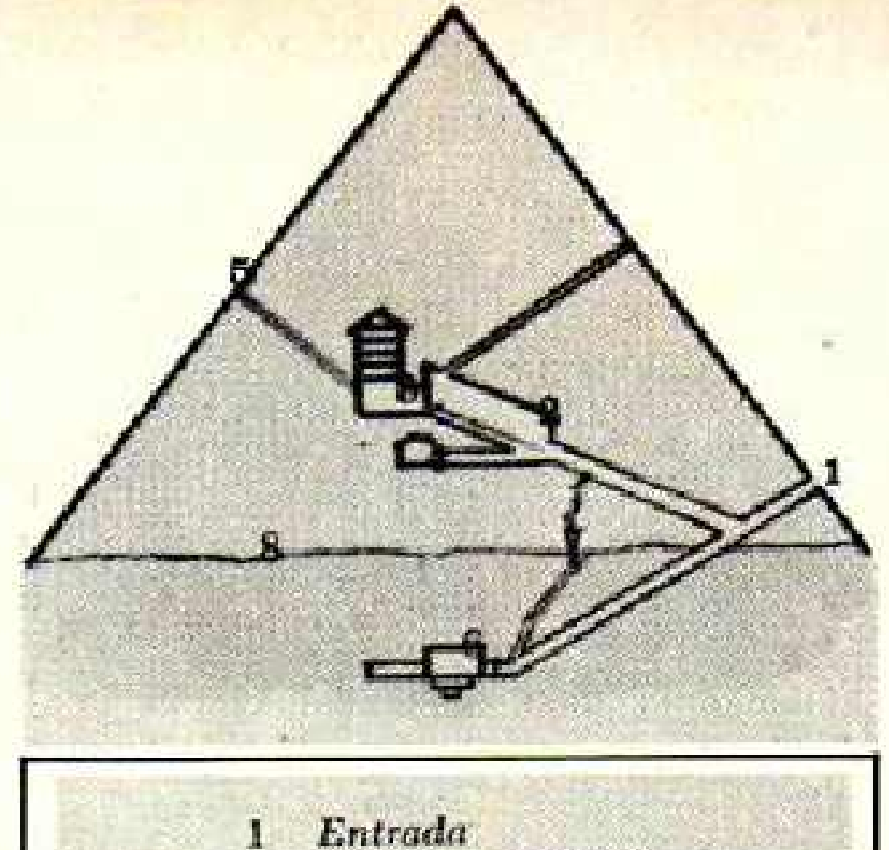
7. El Apolo (o mejor dicho, la cápsula espacial) descendió a 1600 km. de las islas Hawai. Verne hizo bajar su nave entre las costas de Estados Unidos y Hawai.

8. La diferencia de itempo de vuelo entre el Apolo y el cohete de Verne, ¡es de sólo 4 días!

9. El descenso se hizo sin cohetes retroimpulsores en el Apolo, y con los cohetes apagados según Verne, ¡lo que viene a ser lo mismo!

¿Qué don tan fuera de lo común animó a este hombre, que de manera tan exacta intuyó el viaje a la Luna? ¿Cómo y de qué forma adivinó que se realizaría algún día?

Llenarían muchas páginas los misterios que suscita la obra de este ser singular, que nació el 8 de febrero de 1828 en la ciudad francesa de Nantes, a orillas del río Loira. Cuando murió, el 24 de marzo de 1905, dejaría al mundo una valiosa herencia: cuarenta novelas que sus contemporáneos consideraron fantásticas, sin saber que bien entrado el siglo XX gran parte de sus aventuras imposibles se convertirían en realidad.



1 *Entrada*
2 *Vestíbulo central*
3 *Cámara del rey*
4 *Cámara de la reina*
5 *Respiraderos*
6 *Cámara subterránea*
7 *Túnel de conexión*
8 *Lecho de roca*

PROXIMO NUMERO

EL MISTERIO DE LA GRAN PIRAMIDE

¿Fué construída la Gran Pirámide de Egipto **exclusivamente** para servir de última morada al Faraón que mandó levantarla? Esto dicen los libros de Historia, y añaden que trabajaron en ella miles de hombres, gran parte de los cuales eran prisioneros de guerra reducidos a la esclavitud.

Si analizamos tales explicaciones, aunque sea por encima, surgirán varias preguntas que provocarán ciertas dudas: construir esa gigantesca pirámide significó, en primer lugar, cortar de una lejana cantera casi dos millones y medio de bloques de piedra, cada uno de los cuales pesaba bastante más que la diosa Tláloc. A continuación hubo que acarrearlos hasta el lugar elegido por el faraón. Y por último, acomodarlos en su sitio sin dejar ningún resquicio entre ellos.

Ahora bien, recordemos lo que costó trasladar Tláloc desde un punto cercano a la ciudad de México hasta el Museo de Antropología e Historia. Hizo falta un enorme vehículo dotado con casi tres docenas de enormes llantas, se paralizó el tránsito, se reforzaron puentes y caminos. ¿Podemos imaginar cómo realizaron los antiguos egipcios la pirámide si se supone que no contaban con una técnica avanzada como la nuestra?

Este problema y otros igualmente sugestivos tratará nuestra revista en su próximo número...